

# INTRO

# lenti

4/71 1.90

Skr. 2.65  
(inkl. moms.)



**Totuus  
Frederikin  
kuolemasta**

**Totuus  
Kristianin  
elämästä**



Alvin Lee — kitara  
Leo Lyons — basso  
Ric Lee — rummut  
Chick Churchill — urut

Alvinin sormet  
pelaavat kuin tulisilla  
hiillillä. Sen tajusivat  
myös arvostelijat.  
Varsinkin  
Woodstockin jälkeen  
tuntui siltä, että  
TYA oli koottu vain  
Alvinin säästys-  
porukaksi.

TEEN





Kymmenen vuotta sitten Alvin Lee leikki Robin Hoodia kotiseudullaan Nottinghamissa, tänään hänet tunnetaan Ten Years After -yhtyeen taidokkaana kitaristi/vokalistina, säveltäjänä, tuottajana, innokkaana elokuvaajana ja sähköistetyin musiikin kokeilevana hurjapäänä.

#### ALVIN LEE

Ensimmäisen kerran Alvin esiintyi vanhempiensa perustamassa country-yhtyeessä. Hän oli silloin kahdentoista. Leen perheessä tajuttiin pojan lahjat, joten hän sai sähkökitaran ja vahvistinkaapinkin heti kun älysi niitä pyytää.

Nyt 25-vuotiaan Alvinin elämä tuntuu olevan kadehdittavassa järjestyksessä ja maallisen mammona suorastaan rojahtaa hänen niskaansa. Mutta loisto ei häntä kiinnosta. Hän nauttii enemmän saamastaan itseluottamuksesta ja luksus-kamerasta, johon aikaisemmin ei ollut varaa, tai takseista, joita ei enää tarvitse odottaa.

Alvin ei tiedä vuositulojensa suuruutta, sillä muut hoitavat hänen veroilmoituksensa. Harrastuksiinsa hän kuitenkin kulluttaa paljon rahaa. Hän on kiinnostunut kaikesta mikä liittyy sähköön — elektronisista äänistä, sähkökojeiden näpertämisestä, ns. demo- eli koelevy-

1967. Yhtyeen perustajien Alvin Leen ja basisti Leo Lyonsin lisäksi siihen kuuluvat rumpali Ric Lee ja urkuri Chick Churchill.

Pojat hankkivat ensimmäiset ihailijansa esiintymällä Lontoon Marquee ja Klooks Kleek -kerhoilla. Varsinaisen paukun he aiheuttivat Windsorin perinteellisillä jazz ja blues-festivaaleilla.

Muutamia kuukausia myöhemmin Ten Years After lensi ensimmäiselle kiertueelle USA:han. Siellä tärkein keikka oli Fillmore Eastissä. Ja Alvin joutui elämänsä tehtävään yrittäessään lyödä laudalta Peter Greenin ja Buzzy Feedenin, jotka olivat samassa konsertissa esiintyneiden Fleetwood Macin ja Paul Butterfield Blues Bandin ässä-kitaristit. Alvinin sormet pelasivat kuin tulisilla hiillillä ja show oli hänen.

Eräs vaikutusvaltainen kriitikko oli suorastaan humaltunut Alvinin esiintymisestä (vai oliko hänet lahjottu, mene ja tiedä?): "Alvinin soitettua kaikki muu oli merkityksetöntä", hän julisti. Lisäksi hän löysi Alvinista Eric Claptonin voimaa ja Jimi Hendrixin räjähtävyyttä.

Mutta yhtye sai myös monet haukut. "Tässä oli taas yhtye, joka rakensi koko homman kauniskasvoisen ja vikkelasormisen kitaristinsa varaan", monet

# YEARS AFTER ja kaunis- kasvoinen kitaristi

jen tuottamisesta jne. Sitten on elokuvaharrastus ja ne tuhansien puntien arvoiset kamerat.

Alvin asuu Lontoossa Baker Streetin varrella ja maksaa huoneistostaan 1 000 markkaa kuukaudessa. Mutta hän kaipaa kauas Lontoosta, ehkä Berkshireen, jonne vuosien mittaan monet popparipojat ovat muuttaneet.

#### TEN YEARS AFTER

Ten Years Afterin nykyinen kokoonpano syntyi vuonna

sanoivat. T.Y.A. 'oli suosioistaan huolimatta yhtye, joka junnasi jo tutuiksi käyneissä rock-kuvioissa. Ja kieltämättä arvostelijat haukkuivat oikeata puuta.

Varsinkin Woodstockin jälkeen tuntui, että kysymyksessä oli rock-kitaristi ja hänen säestysyhtyeensä. Alvinistahan oli tehty mainosmiesten ansiosta elokuvan Varsinainen tähtiesiintyjä. Hänen pitkä solo-osuutensa huomattiin myös Hollywoodissa, josta saapui heti kak-  
JATKU SIIVULLA 54



TEKSTI: LEENA LÄHTEENOJA

## Pertti 13 vuotias levylaulaja

Tampereelainen Pertti Markula on meidän nuorimpia levylaulajia. Sen ensimmäinen single ilmestyi joulun alla, a-puolella oli Äiti pien ja b-puolella Pertti lupasi: Koko maailman mä maalaan äiti sulle.

Mä menin Tampereelle melkein vartavasten Pertin vuoksi. Se oli aika kiva kundi, tollanen melko ujo, tietty kun se on vasta 13 vuotta eikä kai oikein vielä tottunut näihin lehtihommiin.

No ensin me tuijoteltiin vähän hölmönä toisiamme, mutta kyllä se siitä sitten lähti luitamaan.

— Mä kiinnostuin laulamista heti kun mun laulunumero alko nousta, se sanoi ja lisäsi: — Mä laulan Tampereen poikakuorossa ja olen käynyt sen mukana Ruotsissa ja Norjassa laulamassa. Ja sitten mä olen laulanut kirkossa, tolasissa häissä ja hautajaisissa.

— Nyt mun on rajoitettava noita esiintymisiä, toi koulu kun kuitenkin on etusijalla. Mä oon toisella luokalla Tampereen klassillisessa lyseossa. Ja mun mielestäni koulussa on aika kivaa. Ei ne siellä ole mitenkään huudellu tästä levytystouhusta. Eikä tää laulamien oo mun koulunkäyntiä häirinnyt. Keskiarvo pyörii siinä kahdeksassa.

Pertti sanoo, ettei se mitään, vaikka hän onkin poikakoulussa. — Naisväen kanssa saan tapella kotonakin kun mulla on kaksi systeriä. Yksi veli saisi kyllä tietysti olla kans.

Viime kesänä Pertille soittelee ahkerasti yks tyttö, ihan joka päivä. Se oli se Ruotsin Peppi

Pitkätossu, jonka kanssa Pertti keikkaili yhdessä.

Peppiin seurassa se Pertin viime kesä melkein kuluikin, sillä kotimaisen Pepin kaverina hän esiintyi Järvenpäässä.

— Parhaat bändit mun mielestäni ovat Creedence Clearwater Revival, Led Zeppelin ja Steppenwolf ja muista, tässä järjestyksessä. Ja kyllä Suomesakin tehdään hyvää musiikkia kuten esimerkiksi Tasavallan Presidentin ja Wigwamin kapaleet. Laulajista mun mielestäni on ehdottomasti paras Irwin.

— Mä en tällä hetkellä soita itse mitään instrumenttia, koska mä oon lopettanut pianonsoiton. Ei se ollut kivaa. Kitaraa mä haluaisin oppia soittamaan. Sitten mä säestäisin itse itseäni. Mä nääs aion isonakin jatkaa laulamista. Mä haluaisin pyrkiä teatterikouluun ja ruveta näyttelijä-laulariksi niin kuin toi Ossi Ahlhapuro.

Pertti sai levy-yhtiöltään 200 valokuvaansa, mutta nyt ne on jo melkein kaikki jaettu Suomen tytöille. Ihailijapostia tulee joka päivä ja Pertti vastaa — ainakin toistaiseksi — jokaiseen kirjeeseen.

— Monet tytöt on pyytäneet mua kirjeenvaihtoon kanssaan, muttei mulla riitä aikaa, kun mulla alkaa taas noi levyhommatkin uudestaan. Lähitulevaisuudessa mä teen oman LP:n.

Lopuksi mä voin antaa teille Pertin osoitteen: se on Sammonkatu 31 E 80, 33540 Tampere 54. Mutta alkää sanoko, että saitte sen multa. Alkääkö pyytäkö sitä kirjeenvaihtoon. Ei se kumminkaan ehdi.



Anita  
Hirvonen



Tuulikki  
Eloranta

meni kuteisiin 1 700 markkaa mut siinä ei oo esiintymisvaatteet vielä mukana. Mä teen itte usein pitkikset ja muut semmoset. Hameita mä en käytä juuri ollenkaan. Mä kyllä teetin just yhden midihameen mut ihan turhaan. Kyllä mä seuraan muotia. Siitä tulee vähän nolo olo jos on ihan vanhanaikaisesti puettu. Ei tartte mennä kuin Natsalle niin näkee tyyliä. Kimmot käy Tukholmassa vaateostoksilla, siellä näkee jo kaduilla mikä on meininki!

10 Ei pottuja, ei pullaa. (Sanoi Muska ja mutusteli 4 sentin vahvuista bostonkakkupalaa!)

## Tuulikki Eloranta

- 1 Mä oon 23-vuotias, 160 senttiä pitkä ja painan 50 kiloa. Mistä mä ne muut mitat tiedän? En mä ole itseäni mittaillu.
- 2 Silmät on siniharmaat ja tukka tällainen... tummahko suomalainen. Ja laatu sitä samaa suomalaista.
- 3 Onneksi mulla ei ole enää komplekseja. Silloin kun mä olin lihava, silloin oli ihan tarpeeksi. Siis kaksi vuotta sitten.
- 4 Voi kauheeta, mitä varten tommosia pitää sanoa? Silloin kun mä olin kuurilla mä söin aina niin paljon ettei ollut koskaan nälkä, mutta mä söin grillattua lihaa, vihanneksia ja hedelmiä. Pullan ja sokerin ja varsinkin karkit mä jätin pois. Ja sitten mä huomasin että laihempana on helpompi harjoittaa tätä ammattia. Siis helpompi liikkua ja jaksaa muutenkin enemmän. Ja kivempi ostaa vaatteita... Mä syön nykyisinkin näiden periaatteiden mukaan. Ja ruokajuomana on maito. Oluesta mä en tykkää, viini käy kyllä. Mutta mun intohimoni on MUSTIKKAJUGURTTI.
- 5 Ihan normaali yöuni mulle riittää.
- 6 Mä en polta.
- 7 Uin kahdesti viikossa, hiihdän ja kesällä pyöräilen.
- 8 Mun ihonhoito-ohjelmani ei ole mitenkään merkittävä. Tavalliset iltopuhdistukset ja meikit. Normaalin kevyen päivämeikin tekoon multa menee siinä 15 minuuttia. Keikoilla ja kuvauksissa on tietenkin pakko pitää irtoripsiä ja lisäkeiteitä.
- 9 Kuukaudessa menee suurin piirtein 300—400 markkaa kuteisiin. Mutta se on keskiarvo. Joskus selviytyy satasella mutta esimerkiksi syksyllä on turkkiostot ja keuhkokuumeen hankinta ja sellaisiin voi mennä 800. Esiintymispuvut tulee aika kalliiksi. Mun mulla oli Turussa yhden kuukauden ravintolashow, meni kuteisiin 1 000 markkaa. Vapaa-aikana mä kannatan farkkusteemiä. Ja ehdoton suosikki esiintymisasuna on tällä hetkellä MIKRO!
- 10 Musta juuri nyt on muoti siitä kivaa, että kaikki on muotia. Jokainen saa tyypinsä sopivat vaatteet ja on silti tyylikäs.



Lea  
Laven

Lea Laven

- 1 Minulla on 173 senttiä pituutta, 58 kiloa painoa ja kengännumero on 62. Lantion ympärys on vaatimattomasti kaksi kertaa rinnan ympärys, muita mittoja en tiedä.
- 2 Silmät on siniharmaat, tukan oikea väri sama kuin maantien, mutta nyt se on vaihteeksi vähän ruskehtava.
- 3 Komplekseja... ON! Sellaisia pieniä murheita takapuolen leveydestä. Ei oikeastaan muita.
- 4 Laihdutuskuuri ei tulisi mieleenikään! Ja jos tulisi, se ei onnistuisi. Syön muutenkin aika terveellisesti. Makeaa mahdollisimman vähän ja niin pois päin. Tavallisesti pottuja ja soosia. Ja mikäs

Jatkuu sivulla 54

## Maria Babitsin

- 1 Ikää on 18, kiloja 52, muista mitoista mulla ei oo aavistustakaan.
- 2 Mun silmät on kai siniset ja tukka tällainen musta.
- 3 Komplekseja? ON! Näkeehän sen jo kauas. Mä KÄRSIN tästä mun aristokratiasesta nenästä. Joku päivä mä vielä meen leikkautaan tän. Mä olisin onnellinen vaikka miten pienestä pottunokasta kunhan vain pääsis tästä rumiluksesta eroon...
- 4 Kyllä mä aina välillä innostun dieetille mut se on aina loppunu lyhyeen. Emmä nyt niin ihmeesti syö. Kahvia ja sämpylää yleensä ja sit kun tulee oikein kamala nälkä niin sit menee wienerleike. Ja saffan kans mä otan maitoa. On mua yritetty opettaa dokaan viinejä ja olutta mut ne ei mee alas. Ranskassakin mun setä kantoi joka päivä kaikenlaisia hienoja laatuja mulle eikä voinu tajuta, kuin joku saattaa juoda MAITOA!
- 5 Mä nukuin varmaan 12 tuntia yössä!
- 6 Mulla menee kamalasti röökää, keikkailtana kolmekin askia. Mut nyt mulla onkin keuhkoissa

TEKSTI: LEENA LÄHTEENOJA

**Mikrot tulivat!!! Kaduille. Diskoihin. Poppareiden päällä keikkapaikoille! Mutta ennen miktoa on ajateltava kahdesti: mitä syöt, mitä juot, miten hoidat linjojasi?**

- 1 Pituus, paino, muut mitat?
- 2 Silmien ja hiusten väri?
- 3 Onko sinulla ulkonäkökomplekseja? Minkälaisia?
- 4 Laihdutatko? Miten? Millainen on yleensä ruokavaliosi? Mitä juot?
- 5 Paljonko tarvitset unta tunteaksesi itsesi pirteäksi?
- 6 Tupakoitko?
- 7 Millaista liikuntaa harrastat?
- 8 Millainen on kauneudenhoito-ohjelmasi? Kuinka paljon aikaa kulutat aamuisin peilin ääressä? Mitä irtosia käytät?
- 9 Paljonko rahaa käytät kuukaudessa vaatteisiin?
- 10 Hyvä kauneudenhoitovinkki?

TEKSTI: LIISA KAUKO  
KUVAT: HANNU MÄNNYNOKSA  
MIKROASUT: TEINITALO JA MINKKI

# MIKROTELLEN



□ **Paradise-yhtyeessä** on uusi isä. **Kicke Bergholmille** tuli tyttö, melkein nelikiloinen vonkale. Mistä muuten johtuu, että muusikot saavat vain tyttöjä? Niin kuin entisen **Ernos-yhtyeen Sebastian Nurmikin** sai? Saapas nähdä mitä syntyy kesällä **Mikko Kuoppamäelle** ja **Stina Nässlingille**.

□ **Kirkkan fan-clubin** uusi prexy **Pirre eli Pirjo Korhonen** on järjestellyt elämänsä uudelleen. Hän vaihtoi työpaikkaa ja meni samalla kihloihin.

Entinen prexy **Diana Fallström** vaihtoi vain poikaystävää. Nykyisin hän kulkee mannekiini **Pekka Tavastilan** kanssa konserteissa ja klubeilla. Ja tietysti **WSOP:lla**, joka alkaa olla pop-seurapiirien tapaamispaikkana jo ihan out.

□ **Jori Liemola** matkustaa ahkerasti Helsinki—Turku-välillä. Mitä siis on tekeillä??? Ravintola-show! Mukana ovat tietenkin **Sähli** ja **Mähli** eli **Lehtimäen Arja** ja **Merja**, jotka kaikkien keikkojensa lisäksi ovat hankkineet päiväuunin.

□ **Tasavallan Pressan** basistilla **Mossella** on koksoisolento, joka kiertelee Helsingin yöpaikoissa.

□ **Liisi Tuutti**, joka lauloi Suomen Euroviisukarsinnoissa, perustaa omaa bändiä. Mukaan on aiottu ainakin **Kalevalan** entinen rumpali **Jan Ödner**. Liisi ei ole mikään kokematon bändihommassa, sillä hän on ollut **Utopian** solistina joskus ennen kuin tuli tunnetuksi.

□ **Pirjo Laitilan** uusi auto kolhiutui kun missi pari viikkoa sitten kokeili moottoritien kaitteita Helsingissä. Pirjo laastaroitiin **Töölön** sairaalassa ja päästettiin kotiin toipumaan.

Ajokortti oli autoakin uudempi, hankittu vasta helmikuussa. Ensimmäisenä tapahtuneesta tuli tiedottamaan **Benny Hermansson**. Ja kun häneltä tiukattiin mahdollista osasyylisyyttä, hän ilmoitti vaatimattomasti olevansa aina siellä missä kauniit naiset liikkuvat. Hm.

□ **Kristiina Hautala** ei kirjoittanutkaan vaikka me kaikki pidimme maaliskuussa peukkuja. Ja tosi taitavasti hän tempunsa selitti: "Tuli vaan tunne, ettei tuu onnistumaan ja heikoilla papereilla ei pärjää". Seuraava yritys päästä koulusta eroon on vasta ensi keväänä.



□ **Päivi Paunu** ja aviomies **Seppo Hovi** ovat saaneet olla rauhassa kaikenmaailman viinajutuilla. Nykyisin he asuvat tyytyväisinä uudessa kodissaan **Martinlaaksossa**, 14 kilometrin päässä Helsingistä. Ja varmasti **Pepe-koirakin** on maalla tasapainoisempi — iltajuoksun voi tehdä metsään eikä korttelin

kulmille.

Päivän ravintola-show on pyörinyt **Lidossa** ja siinä välillä oli viikon vierailu Turkuun **Hamburger Börsiin**. Kevätsuunnitelmissa on uusi lp mutta sitä ennen kuullaan single **Vem kan segla**, uusi huippubiisi Ruotsista. Ja **Seppo** keikkailee **Easy Ridersien** mukana.

**Marja-Leena** ja **Vexi** viettivät kihlajaisviikkoa etelässä ja kertoivat palattuaan uuden rahantekotempun: pitää mennä luovuttamaan verta! Viimeisenä päivänä, kun turistiparkojen kirstu ei enää paljon kilahtele, olivat kaikki suomalaiset kummallisella tavalla hävinneet. Joku oli selittänyt heidän menneen verenluovutukseen koska siitä maksetaan 60 markkaa.

Milloin meillä Suomessa?

□ **Lolan** puhteet eivät ole yhtä selkeät. **Mänen** ja **Häkan Degerthin** kihlaus on purettu. **Olavi Virran** kohukihlaus on myös hiukan solmuinen juttu. **Morsian** on nimittäin ihan virallisesti rouva. Mutta ei **Virran** rouva.

## Kootut

□ **Hannele Markkula**, mannekiini Tampereelta, on vihainen. Syy on tarina hänestä ja **Pauli Nevalasta**. Asiassa ei kuulemma ole perää. Ja vakituinen poikaystäväkkin on ollut vihainen. Ja **Pauli Nevala** on vihainen. Syy: se että vaimo on **ERITTÄIN** vihainen.

□ **Ann-Christine** ei ole vähään aikaan ollut kuolettavasti rakastunut keneenkään. Mutta arvatakaapa kuka kantoi hänen laukkujaan keikkamatkalla **Tampereella**? Vuosien takainen ensirakkaus **Folke Ahti**! Miksi olet ollut **TÄSTÄ** jutusta niin hiljaa, **Anckie**???

□ **Kid** on muuttanut kiven sisältä tamperelaisen viihdemiehen **Manu Teittisen** alivuokralaiseksi. Ja heti uuden vapauden ensihuumassa syntyi uusi single **En usko huomiseen**. Toivottavasti nimi ei ole enne. Biisi on kokonaan hänen tekemänsä ja tyyllisesti ihan aikaisemmista poikkeava.

**Kidin** levy-yhtiön mainos-teksteissä kerrottiin että "tämä kovia kokenut lapsenkasvoinen lahjakkuus aikoo päästä oikein tosissaan ulos entisistä ympyröistään todistaakseen koko kansalle olevansa enemmän kuin pelkkä lupaus".

□ **Wherris Wheel** on nykyisin pelkkä **Wherris**. Bändi lyhensi nimeään lähiaikoina odotettavan **Italianmatkan** vuoksi. **Wherris Wheel** on ollut kak-

si ja sekaannus olisi ollut saprozenttisen varma asia.

**Wherris** tekee myös uutta lp:tä jota pitäisi markkinoida ulkomaille. Ja se taas ei onnistuisi ilman nimenmuutosta.

□ **Salomon**, se uusi komea ja hyvä-ääninen poppari, on iske-



nyt **Tuula Ruotsalaisen** tyttöystäväkseen. **Tuula** on viime vuoden missikisoista tuttu kasvo.

□ **Vexi Salmi** on järjestyksen mies. Kihloihin ennen vihkimistä, vaikka **Tero-pojan** uusi äiti **Marja-Leena Kekki** on asunut **Salmella** jo muutaman kuukauden.

□ **Poku Tarkosen** ja **Dannyn** yhteistyö päättyi erimielisyyksiin **Poku** on ainakin tätä kirjoitettaessa ilman duunia ja **Made In Finland** on saanut uuden urkurin.

□ **Nono Söderberg** on **Utopian** hajottua pyörinyt keikkamarkkinoilla vapaana miehenä. Hänet on nähty usein myös levytystudioilla.

□ **Kama Sutra** on uusi kokoonpano, joka tavallisen keikkaohjelmiston lisäksi aikoo loihia myös intialaiseen vivahtavaa uudenlaista poppia. Kaikki jäsenet ovat jo oppirahansa maksaneet: "**Tarro**" **Tapio Mäkinen** (kitara, laulu), **Harri Rainio** (rummut ja laulu), **Rolf Grefveberg** (basso) ja **Julius Heikkilä** (oboe, englannintorvi, sopraano- ja tenorisaksofoni ja urut).

□ **Suomen Oliver** eli **Veikko Laiho** on muuttanut Lähderantaan omaan huoneeseen, köökin ja kylppärin kokoiseen poikamiesboksiinsa ja niin svengaa hyvin että...

□ **Laila Kinnunen** pistäytyi



muutama viikko sitten Itä-Saksassa Leipzigiin ja teki sikäläiselle televisiolle monta viih-teellistä minuuttia.



□ Ulkolaisilla mailla on vie-raillut myös **Lea Laven**. Roma-niassa Brasovin iskelmäfesti-vaaleilla hän sijoittui kolmen-kymmenen kovatasoisen kilpai-lijan joukossa kuudenneksi! Voitto meni Ruotsiin **Ann-Luise Hanssonille**, toinen sija Tsek-koslovakiaan ja kolmas jaettiin tasan Belgian ja Romanian kes-ken.

□ **Tapio Heinosen** Tsekkoslo-vakian tv:lle tekemä puolitun-tinen nähdään ehkä tulevaisuu-dessa Suomessakin.

□ **Kisu** valmistelee omaa lp-tään. Mukana kiekolla on aina-kin **Cliff Richardin** Goodbye Sam, Hello Samantha ja Ruot-sissa kauan ykkösenä pysynyt Cracklin' Rosie. Myös **Katri**

**Helenalta** ilmestyy huhtikuun aikana uusi longari ja se sisäl-tää vain ihkauksia kipaleita, joista suuri osa ulkolaisia.

□ Kaksi härmäläistä huippu-bändiä lähtee kesän tultua val-taamaan Ruotsia. Folk-parken-keikkoja on nimittäin tiedossa **Smokingsille** ja **Paradiselle!**

□ Rakkaus riehui **Kisun** bän-dissä. **Urkuri Arto Mäkelä** kat-selee kaipaavasti **Kisun** fan-clubin prexyä (se oli rakkautta ensi silmäyksellä!). Ja basisti **Reine Angelvuo** on aivan muu-sa maailmoissa. Hänen elämänsä on tullut **Hissu**, sievä musta-valkea kissa, jonka entistä isän-täväkeä olivat **Irina Milan** ja **Timppa Lindström**.

□ **DDT:n** klarinetisti **Fred Andersson**, siviilissä hammas-lääkäri, oli masentuneena itke-nyt potilaitensa maksamatto-mien laskujen määrää. **Fredin** hoitettavat ovat kuulemma 80-prosenttisesti muusikkoja!

□ **Listan** loppuminen on ai-heuttanut aikamoisen huu-haati-lanteen levybisnekseen. Ku-kaan ei oikein tiedä mitä bi-i-sejä pitäisi tehdä eivätkä osta-jat tiedä mitä levyjä on saata-vissa.

Ainoatakaan just ajan tasalla olevaa myyntitilistää ei ainakaan vielä ole saatavissa. Nyt vasta huomattiin **Listan** arvo edes jonkinlaisena tiedottajana.

Tilanne on johtanut siihen että lp:t menevät entistä pa-remmin kaupaksi. Singlejä taas tehdään entistä vähemmän —

□ **Tasavallan Presidentin** baby-face-rumpali **Vesa Aaltonen** lensi maaliskuun lopulla kah-

deksi viikoksi etelään ruskettu-maan. Mukaan lähti hänen pit-käaikainen tyttökaverinsa **Tarja**.



ja myydään vieläkin vähem-män.

□ **Iivari Nyhtänköljä** (**Eetu Vesala**) ja **Armas Nukarainen** (**Paroni Paakkunainen**) uudesta **Karelia**-yhtyeestä pistäytyivät Lontoossa. Pojat kävelivät So-hon katuja pussihuusuissa ja kotikutoisissa paidoissa, eväänä piimää ja limppua. Huomiota nämä metsäsuomalaiset ainakin herättivät, tuloksista kuullaan myöhemmin. Lontoon levy-pamppuja ei takuulla ihan pik-kutempuilla hätkäytetä. Ovat kuulemma nähneet niin monen-laista viheltäjää.

□ **Markku Suominen** lähtee ensi kesänä Varsovaan jazz-festivaaleille laulamaan omia sävellyksiään. Puolalaiset ovat kuulleet **Markkua** jo monissa Intervision ohjelmissa ja to-denneet hänet ammatinsa osaa-vaksi. **Markun** musikaalisuus ei jää pelkän laulutaidon varaan, hänhän aloitti urkurina ja pia-nistina.

□ **Frederik** kiertää ensi kesänä tanssipaiikkoja revolveri vyöllä. Show on rakennettu **Kostaja**-nimisen lännenballadin varaan ja pauketta & ryminää riittää!

□ **Kai Hyttinen** on kyllästynyt kiertäjäelämään ja lähtee kol-men viikon lomalle. Kohde on aika harvinainen: Islanti, josta **Kuju** on aina haaveillut. Loman jälkeen hän keikkailee entistä ahkerammin.

□ **Sammy Babitsin** on liittynyt mukiloitujen laulajien jouk-koon. Nokiolla pari kovanaa-maa ruhjoi **Sammyn** korvan-taustaa. Riidan syytä ei sen kummemmin ollut. Ilmeisesti **Sammyn** pirstä ei miellyttänyt kavereita ja pikamuotoilu oli paikallaan. Asiaa puidaan myö-hemmin raastuvassa.

□ **Markku Johansson, Nacken** pikkuveli on tehnyt ensimmäi-sen oman soololevynsä. **Markkuhan** on jo pitkän aikaa hoitanut suurimman osan finn-levyn sovitustöistä ja nyt on sitten ilmestynyt kokonainen lp-levyllinen trumpetin toito-tusta.

□ **Seija Simola** levytti Chi-lessä käydessään neljä kappa-leita paikallisella kielellä. Sävel-lystöistä olivat huolehtineet **Arska Raninen** ja **Esko Linna-valli**. Suomalaisen laulajien levytykset ulkomailla ovat lis-sääntyneet huomattavasti, mutta täydellinen onnistuminen vielä puuttuu. Toivottavasti joku avaa tien suurem maailmaan, niin toisten on huomattavasti helpompi marssia perässä.

□ **Junnu Vainio** lauleli viikon **Polarissa** Rovaniemellä ja tu-loksena Lapinvierailusta syntyi pari uutta rallia. Puolen vuo-den tauko on tehnyt **Junnulle** hyvää. Nyt tulee entistä terä-vämpää jälkeä.

□ **Johnny** on kiertänyt ahke-rasti keikoilla aliupseerikoulusta huolimatta. Kerran siivoukset unohtuivat ja tuloksena oli kahden viikon poistumiskielto. Keikkaa sekään ei haitannut, sillä rangaistuksesta puhuttiin kansanedustajatasolla ja koulun-johtaja joutui peruuttamaan kieltonsa.

□ Viime vuoden ansioituneim-maksi jazzariksi nimetty **Hesa** eli **Heikki Sarmanto** on mukana **Skandinavian** soptetissa, kokoon-panossa joka muodostettiin maaliskuussa. Tenorisoksofonisti on Ruotsista ja basisti Tans-kasta. Herrat tekivät viikon ajan ohjelmia Tanskan radiolle ja tv:lle ja siirtyivät sitten vii-koksi samoihin hommiin Nor-jaan.

Sen jälkeen **Heikki** lentää Yhdysvaltoihin Bostoniin jossa neuvotellaan ensi syksyn levy-tyksistä.

□ **Heikki Sarmannon** velipekka on nimeltään **Pekka**. Hän meni yllättäen kihloihin **Raija Hur-me**-nimisen tytön kanssa. **Pekka** tunnetaan tällä hetkellä oikeas-taan paremmin nimellä **Ferdi Sirmakka**. Ja yhtye on tietysti **Karelia!**

□ **Päivi Paunu** joutui kiinnit-tämään **Sensuuriinsa** uuden rumpalin kun "vanha" **Hannu Euramaa** alkoi kiinnittää liikaa huomiota keikkapalkkioihin. Uusi oululainen tekniikkahirviö on **Timo Aittokallio**, jonka aikaisempi työnantaja oli "kuol-leista noussut" **Frederik**.

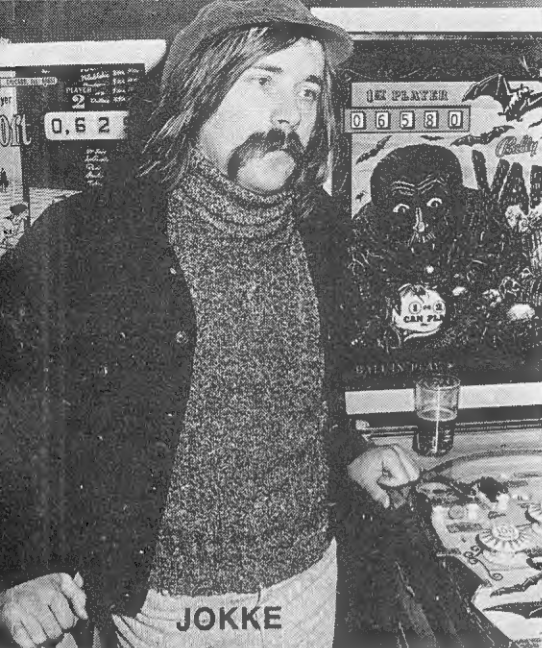
□ **Renegades** oli ihan selvästi entisissä voimissaan. Nytkään he eivät päässeet lähtemään ilman rannalle itkemään jääviä tyttöjä. Mutta tamperelainen **Pirjo** rakastui **Ian Mallettiin** niin kuolettavasti, että päätti ilah-duttaa tunteidensa kohdetta lähtemällä tämän perässä Ita-lian. Eikö **Pirjo** tiennyt, että **Ianilla** oli siellä oma vaimo odottamassa? Ja jos tämä on temperamentiltaan tyypillinen italialainen, voi vain toivoa, etteivät arvon naiset satu sa-moille kulmille yhtä aikaa.

□ Viime numeron **Kootuissa** tekosissa kerroimme **Pressan** ja **Lemonin** niskoille romahtaneis-ta murheista, jotka ovat lähin-nä taloudellista laatua, ja **Er-Soundin** haaksirikosta. Toimit-taja **Airi Ertama** Er-Soundista soitti ja kertoi jutun olevan perää vailla. Mistään haaksiri-kosta ei ole edes tietoa! Puhu-mattakaan hätäkärsivistä täht-tyhteistä.

Samaan aikaan kuitenkin **Lemon** ja **Pressa** vaihtoivat ohjelmatoimistoa ja syyksi he ovat sanoneet mm. epävarmat raha-asiat.

Pyydettiin myös kertomaan, ettei **Erkki Ertamalla** ole mi-tään tekemistä Er-Soundin kanssa. Putiikkia hoitavat **Airi Ertama** ja **Tapani Karhu**. □





JOKKE



SARTSA



TAKKU



BLACK MIKE



MARTIN

ANGEL

# Näillä sauhuajilla svengaa

## OSCU

- 1) Osmo A. A. Wilska, tööt-tööt-täällä-tyylillä.
- 2) Vesimies & Monopoli.
- 3) Ihan sattumalta alkoi Ota-niemen Dipolista. Kun sain Vesimiehen pyörimään olin jo läpeensä kiinni ammatissa. Nyt tämä on laajentunut, olen tanssipäällikkönä TKY:ssä, rakentelen discolaitteita ja suunnittelen sisustuksia. Uusien ratkaisujen luominen saa viihtymään ja jäämään tähän hommaan ainakin toistaiseksi.
- 4) No siinä on Ruskista, Maunulaa, Karjalaa ja ennen-kaikkea Munkka, vähän Jenk-kejäkin. Sähinää, räätisitikkaa ja Hiidenvettä. Sitä, mitä hel-sinkiläiset nyt juo, tietäisivät-pä... Ylioppilasta ja opiskeli-jaa ja mitä ties tuleekaan vielä...
- 5) Creedence, George Harri-son.
- 6) Bach: Toggata und Fuge D-Moll, Exception.
- 7) Revolution Köpiksessä on ollut paras mesta, se sattui eteen kun olin kiertämässä Pohjoismaita ja Saksaa ja etsi-mässä ideoita tänne. Ei Revo-lutionin veroista paikkaa pys-tytä luomaan Suomessa vielä vuosiin! Resurssit eivät anna myöten, ainakaan taloudelli-sesti.

Esiintyminen: Oscu on ihan creisi ja creisit on sillä veh-keetkin, välillä tulee koneki-väärisarjoja ja sitten ääniä vii-dakosta. Puhuu puhtaasti eng-lantia, esperantoa ja kotimaisia vain parhaat mainitakseni. Vuoden huuli, kauden kupla, yhdessä Joken ja Takun kanssa. Ravintoloitsijan ilo, sillä kun Oscu on parhaimmillaan ei häntä kestä kuin naula päässä. Muuten saattaa vahingossa kat-keta naurusta.

## SARTSA

- 1) Eero Saarinen, 24, nainut — tarpeen mukaan.
- 2) Monopoli, Mond, Tom-Tom, missä milloinkin.
- 3) No, me tiskijukat ollaan melkein kaikki munkkalaisia ja mä tuurasin kavereita ensin vähän ja sitten pitempään. Kesät meni vakkarina, talvet opiskelun lomassa. Olen aina soittanut ja laulanut, tämä sopii hyvin väliin.
- 4) Ha, ha, ha, haa. Oliko tarpeeksi lyhyt? No niin, no niin, en mä mikään ihan pieni jätkä ole. Siinä se on mennyt, ohi. Matkoja eri puolelle Eurooppaa, laskemassa, katsele-massa. Jonkin tutkinnonkin tai-sin suorittaa ja lisää on tarkoi-tus. Antaa olla... Muuten mä olen muuttanut ja aion ostaa kohta pesukoneen.
- 5) Equals: Black skinned blue eyed boys, Byddy Miles: Them changes.
- 6) Charles Lloyd in USSR, George Harrison.
- 7) Sellanen kuin Le Village Sveitsissä Zermatissa on paras tapaamani. Sisustus on kuin jonkun vanhan kylän tori, siinä on kaikkiaan viisi eri kerrosta, vanhaa oluttipaa, amerikan-baari, viinipaikka, mitä vaan.



## BLACK MIKE

- 1) Nicolas Mavromichalis, 22, kreikkalainen, no, no.
- 2) Bottalla (Ostrobotnia).
- 3) Collegessa Englannissa, hoidin siellä hommia aina vii-konlopun juhlissa. Sitten se tuli kuin itsestään, ensin tarjottiin töitä ja sitten se olikin jo vaki-tuista.
- 4) Ei tästä oikein saa lyhyttä. Olen syntynyt Etiopiassa, Addis-Abebassa ja asunut siellä 17-vuotiaaksi. Kansallisuudeltani olen kreikkalainen.
- Asuin Manchesterissä neljä vuotta, opiskelin elektroniikka-insinööriksi, mutta jätin opis-kelun vuotta ennen valmistu-mista ja lähdin kiertämään. Jälki näyttää tältä: 6 kuukautta Kreikassa, 2 Italiassa, 2 Espanjassa, 2 Saksassa ja nyt olen viettänyt jo 6 kuukautta Suomessa. Kesällä häivyn täältä jonain aamuna. Ehkä tulen jos-kus takaisin, mutta kiertäminen vetää nyt enemmän.
- 5) Kaikenlainen purukumi, vihaan levyjä Yellow River ja In the Summertime.
- 6) Stephen Stills ja Santana.
- 7) Paras fiilis voi tulla missä vaan maasta ja paikasta riippu-matta, ihmisistä se on kiinni. Radio ja tv ovat onnettoman huonoja tässä maassa. Ei saa koskaan soittaa sitä, mitä ihmi-set haluavat vaan sitä, mitä heidän täytyisi kuulla.

Esiintyminen: Black Mike on yleensä easy, vauhti lähtee vasta loppuillasta. Miken musa on uutta, usein aivan outoa ja vierottavaa, ei tanssita vaan kuunnellaan. Kielikynnyksestä ei ole haittaa. Ehkä Botta ei myöskään ole niitä tunnelmal-lisimpia tiloja.

Meno päällä, sähinää, vauhtia, pintamusaa. Sitä tapaa yhdessä enää har-voin. Kaikkein harvimmin tanssipaikeissa. Discot ovat onnellinen poikkeus kylläs-tymisen aallossa.

Bändien ja solistien ulos-ajon jälkeen syntyi uusi luokka, disc-jockeyt, tiski-jukat, kundit jotka luovat taustan. Musa svengaa le-vyiltä, ei lavalta. Uusiksi julkiksiksi ovat kohoa-massa nämä sauhuajat, jot-ka pitävät paikat vireessä.

Heitä ei ole ennen esi-telty yhdessä, tässä ja nyt tapaatte Helsingin vahvim-mat tiskijukat, Oscun, Jok-ke & Takun, Sartsan, Black Miken, Angelin ja Marti-nin!



Heitimme tämänhetken Hel-singin suosituimmille tiskijukille parit kysymykset.

- 1) Nimi, ikä, kansallisuus, nainut?
- 2) Missä vedät?
- 3) Miten homma kohdallasi alkoi?
- 4) Lyhyt elämäkerta?
- 5) Kaksi vetävintä discol levyä?
- 6) Kaksi levyä, josta itse pidät?
- 7) Missä paras sauhupaikka, joka kohdallasi on sattunut?

## JOKKE JA TAKKU

- 1) Jouko Linnamaa, tuplatu-sina, SF, nainut? yep?
- 2) Mond, koulut, lisäksi teemme landeikkoja eli kun bändi vetää tunnin niin me hoidamme discot päälle.
- 3) Olin ohjelmapäällikkönä KY:llä, se oli sitä, että men-tiin tuttuihin mestoihin vetä-mään, jos ne osti matkaskrait-taan paristot. Paradise basia-tilta Kalleilta saatiin ekat kun-non kamat ja sitten homma laajeni.
- 4) Valkoinen neitsyt, ruskea neitsyt, liukuletti, laivasto, liu-huletti, viikset, bama bama...
- 5) Haastatteluhetken huiput eivät pidä enää kun juttu tulee ulos. Olen yleisön palvelija, soitettava musiikki määräytyy yleisön mukaan, se on erilaista joka paikassa, tunnelmassa, ajassa...
- 6) Pyrin itse kuuntelemaan mahdollisimman paljon, Ste-phen Stills on NYT, samoin mielentilasta riippuen joku runkkubändi.
- 7) Ulkomailla on okei mes-toja, mutta discomaa, jossa vetäjä on jotain, on Englanti! Siellä on rautaisia jätkeä, siellä on kiertäviä tiskijukkeja ja niillä on valmiit valoshowt, ohjelmat ja kaikki systeemit, menivät sitten minne vain.

Paras suomalainen disco on

TEKSTI:  
MIKKO MÄKINEN  
KUVAT:  
HANNU MÄNNYNOKSA  
ARI KANTOLA



siellä, missä Angel on silloin kun on parhaimmillaan.

Esiintyminen: Ei Jokesta voi puhua ilman isännöitsijä Koti-laista, TAKKUA, jonka tiedot pitävät yhtä Joken kanssa, paitsi että hän on nainut ja sormustanutkin eri mekon. Ette tiedä discosta mitään, ellette ole nähnyt viiksiveljeä pöy-dällä sauhuamassa! Vanhat koripalloilijat sauvovat, sesto-vat ja kolsaavat niin, ettei siitä ota selvää Kuopion povarikaan.

PS. Jos näette Joken ilman lippistä niin ilmoittakaa, se on yhtä harvinainen ilmiö kuin TAKKU ilman tukkaa.

TAKUN puuttuvia tietoja:

- 1) Pekka Kotilainen.
- 4) Syntynyt -46. Kasvoi ra-diomastojen kaupungissa Lah-dessa, kunnes muutti Helsi-nkiin ja oppi pahat tavat. Kun-nialla ylioppilaaksi, Suomen Kuninkaallinen Pursiseura (va-paaehtoisesti), vuosi Englan-nissa, kauppa-orkke, tukka kas-vamaan ja parta, tässä sitä nyt ollaan.
- 5) M. A. Numminen: Val-tava jänis, Atomic Rooster: Tomorrow Nigt.
- 6) Taste: Live, Matthews Southern Comfort: Later than ten year.
- 7) Messuhalli uuden vuoden aattona.



## ANGEL

- 1) Angel Llopis, 20, espanja-lainen, ei.
- 2) Natsa (Nylands Nation).
- 3) Veli hommas mulle työ-luvan tänne Suomeen. Olin ensin vuoden Marian Grillissä tarjoilijana. Sitten yks kaveri pani discon pystyyn Hyvinkääl-le ja siellä oli mulle homma, joka kesti yhdeksän kuukautta. Kävin Ruotsissakin mutta kol-men viikon jälkeen uskoin, että sieltä on vaikea saada näitä hommia.
- 4) Synnyin Madridissa, kävin kansakoulua 13-vuotiaaksi, sen enempää ei Franco suostunut kouluttamaan. Olin tarjoilijana Torremolinoksessa ja meinasin kuolla nauruun, kun Suomessa mulle ehdotettiin tarjoilijakurs-sia! Ne hommat meillä opitaan jo lapsina ja käytännön tietä.
- 5) Emmä tiedä, soul uppoaa hyvin kansaan nykyään.
- 6) Santana Peace and War, Edwin Estar.
- 7) Parhaat paikat on ehdot-tomasti Tanskassa, Lontoossa ja Amsterdamissa, ei meillä täällä Suomessa ole vielä todellisia discvoja.

Esiintyminen Angelilla on raju, kuin korokkeella olisi humalaiset seitsemän veljestä hiidenkivellä. Ehkä hommaan ei todella pysty eläytymään kuin etelämaalainen. Suomea-kin Angel puhuu kuin keski-vertto savolainen, melko ymmär-rettävasti. Valitettavasti neljän-es näyttävyydestä tippui pois kun hänen tukkansa leikattiin.

## MARTIN

- 1) Martin Alta, 23, hollanti-lainen, ei naimisissa.
- 2) Bottalla ja Hankenilla.
- 3) Toi Mike (Black Mike) tuli kerran ehdottaan, että alkaisin hoitaa Bottalla soitto-hommia hänen kanssaan. Kyl-lähän se minulle sopi. Mulla on omat vehkeet joilla soitan ja 276 singleä ja noin 75 elpeetä. Mä olen tehnyt tätä hommaa ennenkin ympäri maailmaa.
- 4) No, en osaa kertoa elä-mästäni sen kummempia. Olen opiskelija, runoilija, toimittaja ja discoa vedän saadakseni rahaa. Olen tehnyt myös radio-ohjelmia, viimeksi kotimaahani täällä olleista luistelukilpai-luista. Amsterdam on varsinai-nen kotikaupunkini, vaikka vielä kiertelen.
- 5) George Harrison: My Sweet Lord, Sexmachine.

Nämä ovat yleisesti ottaen vetävimmät. Täytyy kyllä sa-noa, että tyylini on erilainen kuin muiden disc-jockeyden.

- 6) Equals: Black Skinned Blue Eyed Boys, Johnny John-son: Blame It on the Pony Express.
- 7) Tota on vaikea sanoa, en pysty tältä istumalta nimeä-mään.

Esiintyminen: Iisi verrattuna muihin. Soittaa hyvää, mutta myös melko tavanomaista. Kie-likynnyys haittaa jonkin verran, mutta toisaalta Martinin mu-kana on helpompi kuunnella, ääniefektit jäävät jälkeen Oscusta ja Jokke & Takusta huimasti. □



JENKKIPOPPIA SUOMEEN:

# THE BUDDY MILES BAND

Jos kaikki huolellisesti rakennetut suunnitelmat pysyvät koossa, pidetään huhtikuun 28. päivänä Helsingin Kulttuurisella mahtava pop-konsertti. Päättäjänä amerikkalainen **THE BUDDY MILES BAND!**

Musta rumpali **Buddy** on eräs Yhdysvaltojen tunnetuimmista popmuusikoista. Hän aloitti **Electric Flag**-yhtyeessä, jota pidetään yhtenä progressiivisen popin tiennäyttäjänä. Sitten hän perusti oman kokoonpanon **The Buddy Miles Express**, joka eli kaksivuotiaaksi ja hajosi **Buddy**n tutustuttua **Jimii Hendrixin**.



**Buddy** ei näy tuntevan komplekseja liikkailoistaan. Niistä on tullut melkein tavaramerkki, laadun tae.

Talven 69—70 **Buddy** ja **Jimii** tekivät yhdessä töitä ja saivat aikaan mm. **Jimii**n viimeisen lp:n **Band Of Gypsies**. (Mukana tämän numeron kasettiarvosteluissa!) Heidän tarkoituksenaan oli jatkaa yhteistyötä pitempäänkin, mutta suunnitelma sortui riitaan: **Jimii** halusi muuttaa Eurooppaan ja **Buddy** tahtoi jäädä Jenkkeihin.

**The Bubby Miles Band** perustettiin viime kesänä ja sen soittajat vaihtuvat kuin ilmapuntarin lukemat. Suomeen tuleva porukka on tällainen:

**Andrew Lewis**, klarinetti ja urut — **Charlie Karp**, soolokitara — **Marlo Henderson**, komppikitara — **David Hull**, bassokitara — **Buddy Miles**, lyömäsoittimet ja laulu — **Bob Hogins**, pasuuna — **Phil Wood**, flyygeliitorvi — **Lee Allen**, trumpetti — **Billy McPherson**, tenori- ja baritonisaksofoni — **Dick Gabriel**, tenorisaksofoni. Sama linja siis kuin **Chicagolla**, **Blood Sweat and Tearsilla** ja **Ten Wheel Drivella**.

Kokoonpanolta on ilmestynyt kaksi lp:tä, joista **Them Changes** myös Suomessa. (Vilkaisepa tämän numeron lp-arvostelut!) **We Got To Live Together** on saanut jo Yhdysvalloissa mahtimenestyksen. □

Yhtyeen kokoonpano on vaihdellut kuin ilmapuntarin lukemat. Tällaisena se tulee Helsinkiin huhtikuun lopulla.



**Beatlesin** hautasivat **Georgen** kyvyt **Lennon-McCartney-mahdin** taakse. Nyt kun yhtye selvittelee välejäan oikeudessa, on **George** rynninyt tilastojen kärkeen. Mutta riita tuli siltäkin. **Plagiointisyyte**. **Georgen** nerous voi osoittautua säveltäjäpari **Mack-Riglerin** neroudeksi.

**Ex-Beatle George Harrisonin** musikaalinen ura sai alkunsa kitarasta, jonka poika sai lahjaksi neljäntenätoista syntymäpäivänään. Se kitara oli kaukana siitä **Gretchista**, jolla hän soitteli vuosia myöhemmin. Hänen suosikkimusiikkinsa oli skiffle ja **Lonnie Donnegan** hänen suurin ihanteensa.

**George** kävi samaa koulua kuin **John Lennon**, mutta parin vuoden ikäero ja eri luokalla olo estivät ystäväystymisen. **Paul** oli ensimmäinen, joka sai kosketuksen hiljaiseen **Georgeen**. Molemmat huomasivat pitävänsä skifflestä, **James Deanista** ja tytöistä.

Vuonna 1958 **George** kutsuttiin **Quarrymen**-nimisen skiffleporukan kellaritiloihin Liverpoolin laitaosassa. **Paul** oli järjestänyt ystäväilleen tilaisuuden tutustua yhtyeen pomoon, joka ei ollut kukaan muu kuin nahkatakki-**Lennon**. **George** soitti takerrellen **Bill Justisin** "Raunc-hyn" ja pääsi mukaan tähän amatööriporukkaan, jonka sointiyhdykseen kuului myös pyykkilauta!

**Beatlesin** tukevat juuret oli istutettu. **Quarrymenistä** tuli **Moondogs** — avaruuskoira **Lai-**kan mukaan, **Moondogista Silver Beatle** ja viimeksimainitusta paljas **Beatles** — humpuukori-aiset. Miehiä tuli ja meni mutta trio **Lennon—McCartney—Harrison** pysyi yhdessä.

## GEORGE TAPAA PATTIEN

**George** tapasi suloisen **Pattie Boydin** vuonna 1964, "Hard

**Day's Night**" -elokuvan kuvauksessa. Tyttö tuli pyytämään häneltä nimikirjoitusta ja jokin **Pattiessa** viehätti **Georgea** niin että hän piirsi tämän vihkoon nimensä jatkoksi — seitsemän sydämen kuva! Pian tämän jälkeen he aloittivat seurustelunsa. Se päättyi tammikuun 21. päivänä 1966 avioliittoon.

**Pattie** oli ammatiltaan valokuvamalli — "Helen Curtis"-tyttö, muotitalojen hyvin palkattu mannekiini. Uransa alussa hän oli myös seksivalokuvaajien maalitaulu. Naimisiin mentyään **Pattie** luopui ammatistaan ja avasi oman boutique'n **Chelsea Roadilla**.

**George** ja **Pattie** vierailivat **Beatles**-perheestä ensimmäisinä **Intiassa** kesällä 1966, kun **Beatles** ilmoitti lopettavansa live-esiintymiset. **Georgessa** oli yllättäen herännyt mielenkiinto intialaiseen musiikkiin. Matkallaan hän tapasi sitar-soittimen mestarin **Ravi Shankarin** ja **Ravin** henkisen opettajan **Tat Baban**.

**Ravi** ja **Tat** avasivat **Georgen** ajatusmaailmaa enemmän kuin **LSD**, jonka avulla hän oli kiinnostunut uskonnosta. **Georgen** innoittamana muutkin huumausaineisiin pettyneet yhtyeetoverit päättivät tehdä mietiske-lymatkan **Maharishi Makes Yogin** luo, jota **Tat Baban** oli suosittelut.

**John**, **Paul** ja **Ringo** kadottivat pian **Maharishin** opit, mutta **George** perehtyi niihin syvällisemmin tutkimalla itämaista kirjallisuutta.

## JOHNIN JA PAULIN VARJOSSA

**John** on aina kutsunut **Georg**e "luurangoksi". **George** oli luonteeltaan enemmän kuin hänen vähäeleinen olemuksensa paljasti. Hänellä oli runsaasti aloitekykyä, mutta se uhrattiin **Lennon** ja **McCartney**-hahmojen hyväksi. Miksei kukaan kertonut, että juuri **George** oli yhteen aikaan **Beatlesin** rahataloudellinen aivoriivi? Tai että hänellä oli pöytälaatikossaan mapillinen julkaisemattomia sävellyksiä? Tai että **A Hard Day's Nightin** vihlova kitara-**JATKUU SIVULLA 50**

GEORGE HARRISONIN NEROU

# Pelkkiä varastettuja ideoita?





**George Harrison**



# kaivoi ylös folkin jonka Jukka Kuop- pamäki viisi vuotta sitten julkisesti hautasi



## Oulu sai SUUR discon

□ Dipolin Vesimies ja muut isot diskot ovat saaneet pohjoisesta kovan kilpailijan, T-clubin Oulusta. Helmikuussa se avattiin ja nyt sen tuntevat jo Hesankin popparit. Kesällä saavat oululaiset varautua vierailuksi.

Oulun diskoo on ajateltu kaksi vuotta. Mutta niin kuin yleensä näissä jutuissa käy, on systeemin pyöriminen ollut kiinni määrärahoista. Olihan niiltä tletyksi Oulussakin, mutta kun jakajina ovat ne jotka eivät nuoria tunne" eivätkä haluakaan tuntea niin eihän siltä mitään synny.

Sitten löytyi kaksi rautaista miestä. Eino Ahokas ja Heino-Leksa. Ja niin sai Oulukin oikean diskon.

Avajaisilla oli varsinainen menestys. Ensimmäinen tunti meni ihan ihmetellessä. 500 tyytynyttä nuorta — eihän tällaista voi tapahtua OULUSSA! Mutta sitten svengasi!

□ Sinänsähän Oulun disko ei ole mitään kuolematonta ja ennen näkemätöntä. Mutta se on loistoesimerkki siitä miten saadaan nuoret viihtymään. Ja varsinkin alle 18-vuotiaat nuoret, jotka eivät vielä pääse ravintoloihin.

Oulun inspiroimana Leksa in-

nostui diskoketjuajatuksista.

Joka kylässä mätänee joku tyhjäksi jäänyt nuorisoseuratalo tai muu, 40-luvun tanhuilut eivät 70-luvulla ketään täräytä. Pultteita nuorisotiloiksi sils oiksi.

Tarvitaan vain muutama aktiivinen tyyppi, innostus asiaan ja taltoa saada esimerkiksi nuorisotyölautakunta mukaan. (Huom. Se raha...)

Jatko Junalittaisiin tähän tapaan: nuorisotiloja haluavat otavat yhteyttä Leksaan, joka tulee tässä vaiheessa kuvioihin mukaan. Hän tulee paikan päälle tutustumaan tilanteeseen, neuvoa käytännön järjestelyissä auttaa kalusto- ja laitehankinnoissa ja kouluttaa henkilöt niin että siltä on sitten hyvä jatkaa omin avuin eteen päin.

Diskoketjua täydentäisivät kiertävät tiskilijat, jotka saa tilauksesta paikalle.

□ Leksa odottaa siis kirjeltänne & soittojanne. Osoite on Jalmarintie 6 B, 00210 Tapiola. Ja puhelin 46 5 84. □

Ensimmäisenä iltana paikka oli laitojaan myöten täynnä. Alkuilta ihmeteltiin sormi suussa, voiko tämä olla tottakaan!

□ Hector ja Oscar saivat olla ainoot poutapäivät, jotka tuona harmaina päivänä olivat ilme-keellä.

Olin ennen heidän saapumistaan paikannut sivistysjärjestötoimikunnan avulla ja tiesin hataran määrätelmän: Cumulus on erillinen, selväpiireinen ja koostumukseltaan tiheä poutapäivä, johon jossakin tapauksissa voi liittyä cumulonimbusta eli vaakasuoria ja uhkaavia pilvivälilehtiä, yötyrpiä...

Hector ja Oscar saapuivat uhkanaan, rauhallisina, muovikassilinen tuitaistakaan. Cumulus oli supistunut huomattavasti sitten viime tapaamisen, jolloin he viihdyttivät elittiravintola Adlonissa hyvän ruuan ja floor-shown pilaania pölmävalsoja.

Anki oli jäänyt hotellinaan Caytä, joka pödi vaikeaa lie- vempää vatsanflunssaa ja vietti ilansa vessan pytyllä.

Viides jäsen Petri hoiteli taas lapsiaan ja vaimoaan. Iltan vaihtuessa yöksi oli

Caykin uskatannut pyyhkiä pyl-lynsä ja suunnisti Ankin kanssa kytään.

□ Cumulus oli syntynyt melkein vahingossa tai ainakin vastoinvaraisesti, niinkuin poutapäivän yleensä anken harmauden loman.

Ensin oli Anki, joka muuttaman iskelmän jälkeen pääsi levyilemään melomusikkiaan. Sitten tulivat uudet aatteet, protesti-Dylan ja Donovan.

Heidän vanavedessään saapui myöskin Hector ja lauloi oman protestinsa *Palkkasuuriin*. Silloin kappaleen sanoma oli vielä sanoja ajanbegeen vuoksi. Mitä isot edellä, sitä pienet perässä — jos tätä sanontaa voidaan Hectorista puhuttaessa käyttää.

Sitten tuli Oscar, joka Hectorin kanssa teki levyä, parittoman suurempaa menestystä.

Osakunnahippoihin ilmestyi Anki tukemaan kaveruksia ja suurin osa Cumulusta oli jo kuolla.

Hain esitysten jälkeen tart- tui porukkaan mukaan Cay, joka oli muutamia vuosia aikai- semmin viodattanut pikkunoi- tien kyynelisiä *Scarfoldsien* lau- lusoista.

Viime kesän aikana ilmestyi vanha *Hoottammy*-lauleksetija Petri tukemaan yhtyettä moni- puolisine soitinväestöineen ja niin oli Cumulus monien muo- donvaihdoistensa jälkeen koossa.

□ Cumulusta voidaan pitää jonkinlaisena folk-ajan muun- tautuneena muinaisjätteinä, joka on sitkeästi jaksanut pysyä omalle tyylilleen uskollisena.

Nyt kun nuorisot on jo unohtanut melkein päsiiteena ollen folk-nimityksen on sa- manen musiikki uudistettuna saavuttanut jälleen suuren suosion, jos ne nyt koskaan koko- naan kuoikaan *Jukka Kuoppa- maan* hautausmaasta. Huoli- matta. (Jukka hautasi folkin julkisesti vuonna 66 ja suru- jhat ikusiettiin *Iskelmä*-leh- den sivuille.)

Vaikka Cumulus musiikkili- seltä maunaan onkin hyvin yhtenäinen, niin yksityishenki-

löimä tästä Cumuluspiireistä voi löytää uhkaavia pilvivallimaista eroavaisuuksia.

Hector on sitten varhaisvuosiensa onaksunut pastifistisen ja vasemmistolaisen maailmanka- somuksen. Hän väitti kieläyty- vänsä aseellisesta palveluksesta sitten kun aika koittaa. Tois- taiseksi hän on saanut lykkäystä. Oscar, kasvissyöjä, tutkiske- lee salateleitä ja muakin mystisiä asioita.

Anki ja Cay puhaltavat yhteen huileen niin mielipitei- neen kuin muutenkin yksityis- elämässään.

Anki on muutenkin tarkista- nut muuttaman vuoden takaisia mielipiteitään ja palannut takai- sin keskustaa kohteen löytä- mättä poliittista paikkaansa.


Petri taas hoitelee lapsiaan tai vaimoaan.

Tässä kalpea kuva Cumu- lusesta. □

TEKSTI: VEXI SALMI  
KUVA:  
HANNU MÄNNYNOKSA







Cumuluspilvi  
on kirjava. Jokainen  
saa elää niinkuin  
tykkää. Hector  
aatteineen. Oscar  
salatieteineen. Petri  
vaimoineen ja  
lapsineen ja  
Anki ja Cay  
romansseineen.

# CUMULUS





Melanie



**Melanie ei koskaan halunnut kuuluisutta. Silti hän on nyt huipulla. Hänestä puhutaan. Hän on uusi Dylan, herkkä, taiteellinen ja julkisuutta pakoileva.**

**M**elanie ei ollut koskaan aikunut vallata musiikkimaa-ilmaa. Sen kirkkaat valot olivat hänen mielestään toivotoman kaukana. Mutta kun sattuma puuttui peliin, turha on pyristellä vastaan!

Melanien, itseensä sulkeutuneen opiskelijatyön, nousu erääksi kohutuimmaksi pop-laulajattareksi on vaikuttava ja yllätyksellinen tarina. Todellinen vanhan hyvän ajan tulkimosaati.

Kun Melanie oli pakertanut amerikkalaistytölle tyypilliset koulukuviot ja sai päähänsä tuon huvittavan nelikulmaisen tupsulakin — ylioppilaslakin — hän päätti aloittaa teatterioopinnot. Melanie näyttelikin aika mukavasti, mutta ei enää. Kahden vuoden opintojen ja niiden

aikana saamiensa kokemusten jälkeen hän ei ollut varma valitsemastaan elämänurasta.

Tällainen epäily oli tytölle tuttua. Se esiintyi hänessä jo alakoulussa. Jo siellä näet Melanie muodosti oman yhden oppilaan kuppikuntansa, jolle musiikki ja epäsovinnainen pukeutuminen merkitsi enemmän kuin matematiikka ja kielioppi.

Teatterielämä ei lopultakaan ollut Melanieta varten. Mutta eikö laulaminenkin ole eräänlaista teatteria? Ilmaisukykyä, taitoa ottaa yleisönsä, koreografiaa?

Melanie, pohjimmiltaan folk-laulajatar, esiintyi ensimmäisen kerran julkisuudessa joskus kolme vuotta sitten. Hänen yleisönsä, New Yorkin laitakaupungin baarien asiakkaat, muodostivat pienen mutta vilpittömän kuulijapiirin. Kun Melanie istahti pöydän kulmalle ja viritti kolhiintuneen kitaransa, tuokion kuluttua hän oli vanginnut kaikkien huomion, tuo kaunis tyttö, jolla oli häkellyttävän tummat silmät ja upea hartioiden valuvuutta. Hän lauloi jokaiselle erikseen ja kaikille yhdessä niin tunteellisesti kuin vain voi laulaa.

Kohtalo oli kuitenkin Melanie Shafkaa vastaan. Niihin aikoihin ei ainutakaan USA:n monista kykyjenetsijöistä sattunut poikkeamaan niissä baareissa, joissa hän esiintyi. Melanien oli koettava vielä paljon ennen kuin show-maailman etäiset valot osuivat hänen silmiinsä.

Melanien  
tarina on kuin  
vanhan hyvän  
ajan satu

TEKSTI: KARI HELOPALTIO

**EKSYNYT  
KOKONAAN OON...**

Melanie ei ollut pettynyt. Hänellä oli todellisuudentajua ja kyky toimia oma-aloitteisesti. Lopulta hänen eteensä sattui lehti-ilmoitus, jossa kaikkia kynnellekykeneviä musikaalisia tyttölapsia kuulutettiin koekuluttaviksi. Sopivimmalle luvattiin super-osa uudessa jymy-musiikaalissa.

— Ne pahukset eivät antaneet tarkkaa osoitetta ja ek-

mään. Se teki vaikutuksen, sillä pian koko toimisto oli halukas jakamaan murheeni. He näkivät kitarani ja pyysivät laulamaan. Ja ennen kuin ehdin kieltäytyä, sain käteeni kaipaamani osoitteen.

Melanien sinnikkyys palkittiin kahdella sopimuksella. Hän sai sekä pääosan musikaalissa että kiinnityksen huoneessa 511 sijainneen firman taiteilijakaartiin. Mutta hyötyä niistä ei ollut nimeksikään.

Myös Melanien ensimmäinen levytyssopimus oli kova pettymys. Hän teki singlen **Beautiful People** CBS:lle, mutta siirtyi sieltä riitojen vuoksi Buddah-merkille. Se on tähän mennessä alle kahden vuoden aikana julkaissut jo neljä Melanie-albumia ja ainakin saman verran singlejä.

**MELANIE ON UUSI  
DYLAN**

Melanie on paitsi laulajatar myös lahjakas iskelmärunoilija. Hänen sävellyksensä ovat suuruisia ja vaikuttavia. Ja vaikkei eräissä lauluissa ei ole päätä eikä häntää, hän tulkitsee ne sellaisella tunteella, että selkäpiitä karmaisee.

Melanien kappaleet paljastavat taiteellisen ja herkan ihmisen. **What Have They Done To My Song, Ma** syntyi pikavauh-  
tia eräässä pieleen mennessä le-  
vytystilaisuudessa. Se oli Melanien studio-muusikoihin kohdis-  
tama tunteenpurkaus. **Candles**

**In The Rain**, toinen hänen tunnetuista sävellyksistään, syntyi Woodstockin sateessa ja pimeydessä, luonnon mahtavien voimien myllerryksessä.

Melanie on **Bob Dylanin** tavoin suojaa etsivä ja julkisuutta pakoileva. Tärkeimmät henkilöt hänen maailmassaan ovat hänen äitinsä, joka on entinen jazz-laulajatar, poikaystävänsä **Peter** ja managerinsa **Artie Ripp**. Jälkimmäinen on outo lintu jopa **USA:n** kirjavassa musiikkielämässä. Hän on kuin apassi-intiaani, jonka huikeat ovat nousseet psykedeelisille kiharaille. Melanie kutsuu häntä "isäksi" ja sävellys **Save A Little Bit For My Father** on omistettu hänelle.

Melanie, pr-miesten "pikku neiti yksinäinen", on kuitenkin huumorintajuinen tyttö. Hän matkii mielellään Shirley Temp-  
leä, elokuvahistorian suloisinta pikkuneitiä ja saa helposti kyy-  
neleet ystäviensä silmiin esit-  
täessään Shirleyn tunnetuim-  
man laulun **Good Ship Lulli-  
popin**.

Melanie saattaa joskus saapua New Yorkin lentokentän tullitarkastukseen mukanaan muovikassillinen — hollantilais- ta kukkamultaa! Häntä huvittaa katsella, miten tullimiehet sormeilevat ja nuuhkivat pientä osaa Alankomaista, Ja lopulta heidän on pakko todeta: — Piru vieköön, sehän on pelkkää multaa!

Deep  
Purplen  
ROCK  
etsii  
uusia  
teitä

Täällä on  
Orchestra Kanssa yhdessä  
ja menestyä, kokosi  
1944 maanpuolesta ja lähti



**Deep Purple**-yhtyeellä on miltä lä mallia! Se on noussut ry-  
säksellä kolme vuotta kestä-  
neen uransa lakipisteeseen.  
Singleä **Black Night** ja albu-  
mia **Deep Purple In Rock** myy-  
dään kuin namusia sekatarvata-  
kaupan hyllyillä.

Deep Purple on viiden kättä: tasoon kuuluvan musiikon yhtye, joka tuttua mitä kansa tietää. Ei pelkkää musiointia ja jami-tyyppistä täänää kotona-tunneina. Vaan rautaisia me-  
noa joka saa kansan unohtamaan posppakeista pihisteveytäsiippunahat.

**Deep Purple**n kokenut musiikkivaikokkista on kuluttanut vuosia ja risat. Silloinhan vokaalisti ja basisti pokkasivat kylmästi ulos ja tilalle kiinnitettiin Ian Gillan ja Roger Glover. **Rod** ja **Nick** olivat työkimpuraiteina ihan OK mutta heidän soittoarionsa ei ollut mitään parhaita.

Näytti siltä kuin Deep Purple  
olisi potent suunattomia u-  
jalkuu sivulla 5b





## MÄÄKIJÄ- NUMMINEN ei ole pätevä arvostelemaan Markku Aroa!

Luin tässä juuri Introa ja sitä Markku Aron arvostelua! Oikein veri kiehuu suonissa kun ajattelenkin että tuommoinen määkijä kuin M. A. Numminen päästetään arvostelemaan jotakin. Olen varma että meidän oma pässikin määkii siedettävämmän kuin M. A.

Mä olen sitä mieltä että Markkun laulu oli paras kaikista. Ja Markku on paras ja kultaisin laulaja mitä Suomessa on. Oikea kaveri lähti Dubliniin.

*Ikuisesti  
M. A. Nummista  
vihaava*



## Mua ei mansikki kiinnosta mä tahdon pois maalta

Tsau Intron lukijoille! Täällä vaan yks likkalapsi kysyy, et hyvät ihmiset, mitä mä teen. Neuvokaa ny mua.

Mä olen kuustoista ja just kuulemma uhmaiässä. Must on ruvennu tuntuu et elämä on yhtä paskaa. Mä en käy enää koulua enkä ole töissä. Olen kotona. Mä haluaisin mennä töihin. Pois täältä. Jonnekin kauemmas.

Mut kun mä yritän puhua halustani mennä töihin, kotona suututaan. Ne sanoo et mä olen liian nuori ja heikko. En kuulemma pärjää ilman heitä. Sekös ottaa kroppaan.

Mun koti on maalaistalo ja mä olen meidän muksuista nuorin. Muut on jo töissä ja mun velvollisuuteni on kuulemma

## MIKSI POJAT EIVÄT VASTAA KIRJEISIIN

Vai ei kirjoiteta vastausta! No eipä tietenkään kaikille. Pittäkö sitä sitten kirjoittaa typerä kirje jossa keuhataan vähän itteään ja sanotaan jotta enempää en sitte kirjoitakaan.

Minä lähetin yhteen lehteen ilmoituksen ja sain vajaa sata kirjettä. Perskeles jos niille kaikille kirjoittaa tulee hirveet postarilaskut. Jollei sitte lähetä kirjeitä postiennakkolla. Niin jotta se riippuu teitin kirjoitustavasta, saatteko vastausta vai ette.

*Eki*

Sä ihmettelit, miksei pojat sitten vastaa, vaikka laittavatkin ilmoitukseensa että VARMA VASTAUS.

Mulla oli ilmoitus enkä ole millään voinut kaikille vastata. Sain 100 kirjettä! Jokaisen täytyy kirjoittaa sillä tavalla että on toiveita saada toinen kiinnostumaan.

Sun on turha kuvitella että sun kirjeilles vaan nauretaan. Jos et ole saanut vastausta, niin kyllä se kundi varmasti on sydämessään ajatellut sinuakin. Minä en naura niille 99:lle, jotka jäivät vastausta vaille.

Kuule, laita oma kirjeenvaihtoilmoitus! Jos saat sata vastausta, luulen ettet jaksa vastata läheskään jokaiselle. Toivon sinun onnistuvan.

*Seppo*

## VIHAINEN VASTAUS NIMIMERKILLE PEACE

Mä kysyisin sulta ja samoin ajattelevilta, että kuin sä VOIT sanoa, että ensin pitää pestä tukka sit tulee ihmisex (= popparix!!!). Ja sit sä vielä laitat alle nimimerkin PEACE!

Etpä ilmeisesti tiedä, että se, kuinka hyvä ihminen on, ei riipu kuteista eikä ulkonaöstä. Ja peace on sitä, että yritetään ymmärtää muitakin ihmisiä.

Mä kannatan et semmoset nimitykset ku poppari ja rasvis poistettais käytöstä, koska ne on ihmisarvoa alentavaa rotuerottelua!!!

*Lähinnä niinku  
hippiemielinen*

## PUOLUEET EIVÄT OLE KOKO TOTUUS

KANSALAISET Miksi on olemassa poliittisia puolueita? Onks ihmiset tosiaan niin rajoittuneita et ne ihan tosissaan voi kannattaa jotain puoluetta??? Puolueet sisältää vain osan totuudesta. Vai onko demarien puolueohjelma koko totuus? Tai onko kokoomus aina oikeassa??? Eix maan asioita voi hoitaa demokraattisesti ilman puolueitakin?

Vastatkaa! Rauha kanssanne.

*Maria*

## KUNDIEN PUOLESTA

Sanoisin vaan sille YHDELLE VAAN, joka Introssa laittatti kaikki jätkät hornaan, että se ei ilmeisesti tunne ainoatakaan jätkää. Ei läheskään kaikki kundit puhu pelkkää paskaa eikä ne yksin tapa eläimiä sukipuuttoon eikä käy sotaa.

Useimmat kundit antaa arvion kiltisti siinä missä kundilekin. Kundit on sitäpaitsi paljon luotettavampia kavereita, ne ei puhu ollenkaan niin paljon pahaa selän takana kuin kiltit.

*A Girl Named Sirppis*  
RAUKKIS ON SE  
JOKA HÄIPYY  
SELITTÄMÄTTÄ

MOIKKA, SÄ YX TOM!  
Älä sä sure, mulle kävi just samalla tavalla: mun kundikaveri lähti yx iltä nosteleen eikä



se oo mua sen jälkeen vilkasukkaan. Jos mulla olis tarpeeks rohkeutta, niin mä menisin kysyyn siltä et mikä siihen meni, mut ku mul ei oo. Jos sul on niin mee ihmeessä.

Must on raukkamaista häipyä tollee. Kai sitä voi sanoa jos ei halua enää olla jonkun kans. Eix? Mielipiteitä, ihmiset!

*Yx Mara*

Ei naiset lähde ilman syytä poikakaverin luota. Jos hän pitää sinusta, hän kyllä palaa. Ehkä hän kaipasi vain vähän seikkailua? Mutta ellei hän palaa, anna hänen mennä. Älä masennu, sä löydät pian uuden.

*Maikki*



Onks kellään vaikeuksia kesun kans? Kun mä en pääse siitä irti! Yhdes Introssa joku väitti että kimmat haluu tehdä kessulla vaan vaikutuksen, mut se ei oo totta.

Miten irti kessusta?

*Titta 71*

## AJATUS ALJANTUNNILLA

Eihän mulla voi koskaan mennä niin kuin meinaa. Mutta ei se muhun vaikuta yhtään, mä oon tottunu kaikkeen. Elämä on kouluttanu ottamaan vastaan mahdolltomiaakin hetkiä.

Toisaalta mä oon kiitollinen siitä ja säälin niitä jotka ei oo kokenu mitään. Ja niitä joita suojellaan elämän pettymyksiltä. Ne raukat putoaa kuin pilvestä elämän likaiseen lantakasaan.

Mutta huomenna voi jo aurinko paistaa...

*Ruskeat silmät*



# MY LOVE

To live is the same as to love.  
Without love there is no life.  
Come back to me.  
Come back.  
I wait for you  
now and always.  
The flower you gave to me is  
dead.  
But my love will live in my  
heart.

*Happy and lonely girl*

## Tee oma peacekoru



## Runo ikuisuudesta

OLEN KOULUSSA, ISTUN PULSASSA,  
NUOKUN... KIRKKOHISSAA...  
AJATUKSISSANI SINÄ,  
ENSI TAPAAMISEMME ELOKUUSSA.  
KIRKKOHISSAA... OLEN KUUDENNELLA,  
SINÄ DUUNISSA... MISSÄ?  
NYT ON TALVI, HELMIKUU,  
TUNNE SAMA: RAKKAUS...  
KIRKKOHISSAA... IKUISUUS...

*Sinun 16*

## MIKS NIMITEL- LÄÄN?

Miks on nimitykset POP-  
PARI, RASVIS, PASKIS,  
NYNNY, HIPPI? Miks ei oo  
pelkästään NUORET!

Funtsi tätä ja hyväksy eri-  
laiset ihmiset kuin itse oot. Mä  
oon hyväksynyt sillä seurauk-  
sella et kaverit kävi tylyiks.  
Mut silti must tuli onnelli-  
sempi. Meidän pitäis YHDESSÄ  
hyväksyä toisemme.

*Funtsija*

## Tahtoo prätkän kyytiin!

Hei te kaikki 350 ja siitä  
suuremman prätkän omistavat  
kunnit, joilla on vielä taka-  
penkki vapaana! Tääl olis kaksi  
pärinäsussua, kiinnostaako? Ei  
mitään aloittelijoita vaan Sto-  
kiksen prätkäjengin entisiä jäse-  
niä, syntyneet vauhti kallossa



## ...austarina

akuloinen ja harmaa.  
olevamme ystävät.  
appaita, hoikkaa pitkää vartaloa,

ikuttivat yläpuolellemme aamuyöllä.  
hitaasti samean raskaana läpi

imeisillä rahoilla hampurilaisen.  
n' band down on the corner.

*First Of May*



## ...itä ajetaan velilaumaa?

la se karjaisi minulle niin rumasti.  
an ja tarjoilija tuli pöydän viereen  
alkakaahan laputtaa täältä. Tässä  
Ei möykätä. Ei räyhätä. Tämä on  
. Sitten se pillautti itkuun ja käski  
coko jengin ulos.  
e ton mulle teki. Mä rakastan sitä  
llon baariin meidän tyhmän riidan

takia.

Kyllä jengiläiset ymmärtää, en mä siitä välitä mutta se mua  
ottaa rajusti päähän, että nuoria ihmisiä työnnetään läjään niinkuin  
puhvelilaumaa. Siinäkin baarissa mä käyn pari kertaa viikossa  
syömässä ja mä kannan sinne rahaa paljon enemmän kuin joku  
autonkuljettaja kahvitunneillaan. Mikä se myyjä on sanomaan,  
että meillä ei ole oikeutta olla missään? Mikä kukaan on sano-  
maan sitä?

Pankaa kova kovaa vasten, sanoi entinen kerhojohtaja, joka sai  
potkut virastaan siksi että oli liian vapaamielinen ja kunnan rouva-  
kerho päätti potkia hänet pois virasta.

Pankaa kova kovaa vasten noin itsekseni kun syösin kyyneleet  
silmissä ulos baarista.

Auttakaa mua, lukijat yhdellä myötätuntoisella ajatuksella, ja  
seuraavan kerran kun teidät heitetään jostakin: pankaa kova kovaa  
vasten...

*Kallen tyttö*



# Ylösnousemus:

# FREDERIK

## ei olekaan kuollut

Kenenkään kuolemalle ei saisi nauraa. Onhan se asia, joka vetää oman naaman vakavaksi, kun kohdalle sattuu.

Mutta FREDERIKIN kuolema on hupijuttu, josta on itku kaukana. Ja jos itkettääkin, itkettää klukusta, ettei pitänyt palkkaansa! Kukklakin kun jo ostettiin! Ja kahdessa paikassa hartaushetkeä vietettiin.

No ei tää mitään! Suomalainen sananlasku sanoo: Kuolaan meilläkin, muttei käsketä hautajaisiin. BEATLES-porukakin laski maailmalle huhun: kuunnelkaa tarkasti tätä levyä, siinä on salainen viesti: Paul on poissa! Paul on lähtenyt! Kuollut.

Ja koku syntyi. Toinen toistaan hurjempi juttu vainajan viimeisistä hetkistä...

INTROLEHTI ei ollut ainoa lehti, johon surusanoma Frederikin nuorena nukkumisesta välitettiin. Se toimitettiin myös ILTA-SANOMILLE, onhan siinä kokonainen sivu pop-asiaille. Tähän tapaan karuselli pyöri:

Frederikin oli määrä esiintyä sunnuntaina maaliskuun 21 päivänä Saarijärvellä. Porukka oli palkalla, mutta solistia ei näkynyt, ei kuulunut. Kun yleisö alkoi jo kyllästyä odottelemiseen, joku järjestäjistä lähti ottamaan puhelimitse selvää, missä tähti viipyy.

— Frederik on kuollut, hänele sanottiin murtuneella äänellä.

— Kuollut?

— Niin. Vakavan sairauden murtamana Göteborgissa.

Frederikin olisi pitänyt tulla Saarijärvelle Göteborgista, missä hän juuri oli ollut esiintymässä. Tiedon kuolemasta antoi hänen sikäläinen managerinsa JORMA ROININEN.

Surusanoma ilmoitettiin heti saarijärveläiselle yleisölle. Tanssiali hiljeni. Tytöt pyyhkivät kyyneliä. Kunniolitettiin vainajan muistoa hetken hiljaisuudella. Sitten tanssi lähti taas käyntiin.

Seuraavana päivänä soitti Intro-lehden toimitukseen muuan vanhempi taitelija syvästi järkyttyneenä. Hän oli järkyttynyt siksi, että ajatteli itseään Frederikin äitinä. Olsi kauheaa, jos tällä tavalla yhtäkkiä menettäisi lapsensa. Soittajalla on näet itsellään alnoastaan yksi teini-ikäinen tyttö. Tältä hän olikin asian kuullut. Ja he olivat itkeneet yhdessä. Tyttö oli

saanut kaupungilla kuolemasta tällaiset tiedot:

— Frederik oli Göteborgissa esiintymässä. Siellä hän äkkiä sairastui korkeaan kuumeeseen. Lääkäri kutsuttiin paikalle ja tämä oli antanut penisiliiniruiskeen. Mutta Frederik ei kestänyt penisiliiniä. Hän sai myrkytyksen ja kuoli heti. Hän oli yllärasittunut ja hänellä oli vatsahaava...

Taitelijan itkettynyt tytär oli lopuksi kertonut:

N-klubilla vietettiin Frederikin muistolle hiljainen hetki. Melkein kaikki itkivät...

Tässä vaiheessa Introlehden toimituksessa tiedettiin jo totuus. Mutta asiasta yhä järkyttynyt taitelija ei ottanut sitä uskoakseen:

— Ei kuolemalla kukaan voi leikitellä, hän volhki. — Kyllä Frederik on poissa. Hän ei sietänyt penisiliiniä. Onhan selaista tapahtunut.

Eihän hän ollut ainoa, joka otti asian todesta. Saarijärveltä kotiutuneet orkesterin pojat työntyivät maanantaina surutaloon lohduttamaan Frederikin epätoivoisia omaisia...

Mutta "vainaja" oli jo ehtinyt soittaa äidilleen ja toivottaa hyvää huomenta...

Eikä puhelu tullut Manalasta.

Frederik selittää asian omalla tavallaan. Mutta pop-kansa ei tykkää tämmöisistä kuplista. Se on selvä. Me ei haluta, että meitä juutetaan. Me halutaan, että asiat on niin kuin ne sanotaan. Totta se, mistä kirjoitetaan. Eihän tässä muuten osaa enää luottaa edes omaan kuolemaansa.

Frederik väittää, ettei tämä ollut mikään mainostemppu. Sellaiseksi se on kuitenkin ymmärretty. Härän selityksensä tapauksesta on tämä: Ruotsiin keikalle lähtiessään hän oli 39 asteen kuumeessa ja pyysi poikia ilmoittamaan sikäläiselle tanssienjärjestäjälle sairastumisestaan. Frederik uskoo kavereiden "pilailleen" tai Jorma Roinisen käsittäneen asian väärin. Ja niin lähti suruviesti Göteborgista eteenpäin.

SAMMY BABITSIN vakuutti Frederikin olleen kuolemaansa erittäin pahoillaan. Onhan se surullista...

Voisi mainita senkin, että kuolinviikkoa seuranneena viikonloppuna yhtye soitti viimeisen keikkansa Frederikin kanssa.

Suruviesti kulkikin pitkin maata:  
Frederik on poissa...  
kuollut Ruotsissa  
penisiliinimyrkytykseen...  
Tanssipaikoilla pidettiin hiljaisia hetkiä hänen muistokseen, oliin järkyttyneitä. Sitten Frederikin bändi meni surutaloon. Mutta — vainaja olikin helikopteriä aikaisemmin soittanut ja toivottanut äidilleen hyvää huomenta!



**Poika kääntyi ja näin hänen kasvonsa. Minusta tuntui samalta kuin silloin kun näkee ensimmäisen kukan keväällä. Tekee kamalasti mieli painaa se kasvoilleen ja tuntee että jotain tärkeää on tapahtunut.**

vat. Melkein villit. Ja sitäpaitsi hän piti aina jotain eläimellisiä vaatteita. Turkkeja ja nahkarotseja ja nahkaisia housuja ja muuta sellaista.

Juuri niitten kuteitten takia minä alunperin Timon huomasi sinkin.

Mä istuin Kelly's-nimisellä klubilla yhden tyttökaverini kanssa. Kellyllä on aina sietämättömän kuumaa, mutta silti viereisen pöydän kundi oli puettu kuin naparetkelle lähtijä. Vinkkasin peukalollani häneen päin ja tönäisin tyttöke-

leen...

Ei vaikutusta. En ilmeisesti ole mikään prinsessa, joka saa prinssinsä heti kun pudottaa tuoksuvan nenäliinansa. Sitäpaitsi mä käytän paperisellaisia.

Ei ainoatakaan hymyä. Ei edes alkeellisinta tuntemisen merkkiä! Ei minkäänlaista rohkaisun hiventä vaikka uurasin aamusta yömyöhään.

Tänä aamuna sitten myönsin itselleni että koko touhu on hyödytöntä. Sama kuin liftaisi suljetulla tiellä. Päätin että näytelmä nimeltä Timo ja minä

tuolista.

— Jumalainen! Kerrassaan loisto! Mitä se maksaa?

Heilutelin lompkaani valmiina pulittamaan joka ainoan pennin vaikka se maksaisi mitä!

Anthony pudisti päätään.

— Emmä ota rahaa. Pidä lanttis. Mutta usko pois että kadut tätä. Itket vielä ennen iltaa.

Nauroin hänelle ja kävelin ovelle päin.

— Naura vaan niin kauan kuin pystyt.

— Terve, Anthony. Ja tattis vaan!

Näytin hänelle kieltäni ja painelin ulos.

Tapasin kaverini kahdeksalta ja viisitoista yli olimme jo Kellyllä. Paikka oli tupaten täynnä kuten tavallisestikin. Huomasin Timon joka istui baaritiskin vierellä.

Tavallisesti olin mennyt jonkin hänen lähelleen herättämään huomiota, mutta nyt se oli kai tarpeetonta. Uskoin uuden kampaukseni tehoavan ilman muita temppuja. Olin varma että se oli kuin magneetti ja vetäisi kaverin luokseni.

Pysyin muiden seurassa ja yritin olla paljastamatta jännityksen kihelmöintiä.

Ja se tapahtui! Timo nousi jakkaraltaan ja lähestyi minua! Sitten hän hymyi minulle ja tarttui toisella kädellä hartioistani. Minusta tuntui että pyörtyisin...

Menimme tanssimaan. Loppuilta meni kivasti. Välillä minusta tuntui ettei se voinut olla tottakaan! Olin kuin Prinsessa Ruusunen, joka oli herätetty satavuotisesta unesta.

Timo vei minut yöllä kotiin ja ensimmäisen kerran voin ihan rehellisesti sanoa että maa

ojeni alla. Niin pa-

asiat...

ulko-ovellani ja

puhki miten sanoi-

ntevimmin:

ä tulet vähäks aikaa

in ohimennen ehdot-

oitais laittaa jotain

britti päätään.

oku toinen ilta sit-

hän ei sanonut

disti vain päätään.

selitti jotenkin vai-

aköisenä:

mutta... Tuskin

Ei siitä tule mitään

sinä muistutat lii-

tyttöä jonka kanssa

kus kulkenut. Ei se

ole kiinni kuin

ta... Älä nyt vaan

— siitä vaan ei

n kohautti avutto-

aitään ja lähti.

hän ei edes vil-

seen.

lko-ovella vielä pit-

telin autojen ääniä,

lui telkkarin myö-

Silloin tällöin ohi

rakastunut pari.

hulta pääsi itkun. □

# Itket vielä ennen iltaa...

Mä olen tuntenut Anthony'n jo kauan. Anthony on kampaaja ja on tehnyt monta kertaa suorastaan ihmeitä tukalleni. Hän tuntee mun tyyppini ja tajuaa mikä mulle sopii.

Nyt hän seisoi suu auki ja kädet työtakkinsa taskuissa selkäni takana.

— Kokonaan???

— Niin just. Kokonaan. Niin kuin Mia Farrowilla! Ja muistathan sä miten Julie Driscollilla oli joskus?

— Joo-o, hän sanoi kummallisen näköisenä. — Mutta olet sä nyt ihan varma? Ajattele, sulta meni monta vuotta kun sä kasvatit sitä ja nyt se yltää melkein vyötärölle! Minusta tuon leikkaaminen on MURHA!

Minua otti päähän. Juma-kauta ettei kaveri tajua mitään!

— Asiakas on AINA oikeassa, ilmoitin tyyliä.

Siihen hänellä ei ollut mitään sanomista ja sakset alkoivat heilua niskassani.

Katselin peilistä kun pitkä vaalea tukkani tipahteli lattialle kuin auringon valo.

Se tuntui jotenkin surulliselta. Mutta murhasta oli vähän turha puhua. Korkeintaan se oli uhri. Uhri Timon vuoksi. Timon... Se on pehmeä nimi, jota on kiva supista itsekseen. Oikeastaan se ei sovi hänelle yhtään. Timon kasvot ovat ko-

riani. Jostain syystä meitä alkoi mielettömästi naurattaa.

Poika kuuli sen ja kääntyi ympäri. Silloin näin kasvot ensi kerran. Mulle tuli yhtä nolo olo kuin silloin kun lentää pyllylleen ihmisten nenän edessä.

päätyisi tähän.

Ajattelin että tarvitsisin jännän ja paksun kirjan joka saisi ajatukset pysymään pois siitä kaverista. Ryntäsin lähimpään kauppaan ja kahlasin hyllyviidakon läpi. Paksuin oli jonkun



TEKSTI:  
LEENA LAHTENOJA  
TIINA KOHONEN

#### ARTO SOTAVALTA, 21:

— Ystävyys on side, joka luo kahden ihmisen välille sellaisen ilmapiirin, että voi olla häpeilemättä omaa itseänsä. Ei tarvitse koko ajan miettiä, mitä se toinen musta nyt ajattelee tai mitä mun pitäisi tehdä. Ystävälle voi sanoa suoraan, mitä haluaa. Se on luottamusta, mutta ei velvoita kumpaakaan eikä aseta vaatimuksia.

— Mun mielestäni jokainen ihminen tarvitsee ystävän. Mutta joskus voi käydä niin, ettei osakaan tiedostaa toista ystäväkseen. Tämä toinen voi olla sulle niin läheinen henkilö, ettei se edes huomaa häntä ystäväkseen.

— Ystävä voi myös olla joku, jota ei edes tunne, esim. joku taiteilija, jota ensin on pitänyt ihanteenaan ja jota on kunnioittanut. Vaikkei ole koskaan tätä henkilöä tavannut, tuntee ajattelevansa samalla tavalla kuin hän. Silloin se on enemmän sellainen mielikuvitusfrendi.

— Kyllä mun mielestäni ystävä voi olla joku muukin kuin ihminen, esimerkiksi koira, joka on vilpittönnä ja rehellinen omille tarpeilleen. Jos se haluaa yöllä kävelyllä, se ei funtsi, että mitä tähän ne nyt ajattelee musta, kun mä haluan ulos! Mutta koira ei riitä ainoaksi ystäväksi. Ei se pysty täyttämään toisen ihmisen, ystävän, paikkaa.

— Miksei joku materialisti-

nen esinekin voi olla ystävä, vaikka kitara tai auto. Jokaisella on oma maailmansa, ja ystäväkin voi olla sen mukainen.

— Mä uskon, että tyttö ja poika voivat olla ystäviä ilman että seurustelisivat. Pienelle pojalle tyttö voi olla parempi ystävä kuin toinen poika. Mutta leikki-iässä ystäväystytään vain saman sukupuolen kanssa. Myöhemmin, murrosiän lopulla ja siitä eteenpäin läpi koko elämän ei enää tehdä eroa, onko ystävä tyttö vai poika.

— Mä sanoisin ettei pidä pelätä sitä, että tuntee joskus itsensä yksinäiseksi. Eihän näkyisi valkoista ellei olisi mustaa. Yksinäisyys antaa tilaisuuden

den ja jopa pakottaa ajattelemaan. Mä allekirjoittaisin yhden hyvän aforismin: En ole koskaan vähemmän yksin kuin yksin.

— Yksinäisen ystävä voi olla harhauttava tila, jossa ihminen helposti käsittää itsensä väärin. Siksi siitä ei saa tulla omien pelkojensa pakotie.

— Mitään patenttiratkaisua mä en osaa neuvoa yksinäisyyden voittamiseksi, sillä ei ole hyvä mennä sanomaan toiselle, mitä sun pitäisi tehdä. Mä luulen, että jokaisen on pakko läpikäydä yksinäisyytensä jossain vaiheessa. Mutta jokaisen on oltava silloin tietoinen omasta tilastaan.

# Ystävältä ei viedä kimmakaveria

Ystävän kanssa voi olla oma itsensä.

Ystävä on turva.

Kitarakin voi olla ystävä.

Tai koira.

Tyttö voi olla pojan ystävä eikä

silti olla rakastuneita.

Ystävyys on läheistä lämpöä!



VEIKKA, 18:

— Ystävyys on Läheistä Lämpöä. Ystävän kanssa voi heittää herjaa. Ystävän kanssa voi keskustella kaikesta. Mutta ystävyys ei saa sitoa liikaa. Molemmilla pitää olla oma tiensä kulkea.

— Kimma voi olla yhtä hyvä ystävä kuin kundi. Mulla on yks tällainen ystävä eikä mun tulus koskaan mieleenikään skodata sitä. Mä olen myös hyvä frendi sen mutsin ja faijan kanssa.

— Yksinäinen ystävä voi olla joku harrastus. Mutta ei sille voi mitenkään uskoutua. Ja jokaisellaan pitää olla joku, jolle puhuu.

— Yksinäisyys on paljon seiniä ympärillä. Niiden sisällä on pakko tarkkailla itseään. Yksin ollessa voi tehdä jotakin, mitä itse haluaa.

— Kun mä olen yksin, mä kirjoitan kirjeen jollekin kimmalle. Ihan kenelle vaan. Sille joka ensiksi tulee mieleen.



MAKE, 17:

— Ystävyys on pysyvää ja luotettavaa ja jokainen tarvitsee ystävän. Mutta jos mun paras kaveri skodaa mun kimmalla, silloin se kundi ei ole enää mun paras ystävä. Mulle on käynyt näin.

— Musta on kiva, että jäädään ystäviksi, jos on styyllattu ja sitten tulee bänit. Ei tarvitse kokonaan hylätä toisiaan.

— Kyllä joku harrastus tai lemmikkieläin voi olla ystävä, mutta ei sellaisesta saa yhtä paljon irti. Se on vähän kuin vanhoilla mummoilla kanarialintu...

— Mä tunnen joskus itseni yksinäiseksi, kun mä tulen illalla kotiin eikä siellä ole ketään. Mutta ei mun mielestäni yksinäisyys silti ole mikään paha asia. Yksinäisyydessä voi kirjoittaa runon, soittaa kitaraa tai laulaa.



# Titta 20:

## Tyttöjen ystävyyss ei voi olla aitoa

— Ystävyys on kahden ihmisen välistä täydellistä luottamusta. Mutta kahden naisen välillä ei voi olla todellista ystävyyttä paitsi joskus vanhana. Naiset on liian pettäviä. Ystävyys velvoittaa salaisuuksien säilyttämiseen ja siihen, että auttaa toista mahdollisuuksiensa mukaan. Eläin ja harrastus voivat olla ystäviä, ja poika voi olla tytön hyvä ystävä ilman että olisivat rakastuneita toisiinsa.

— Mä olen kokenut yksinäisyyttä silloin, kun mun ystäväni on ollut poissa. Mulle yksinäisyys on kaikenlaisten asioiden ajattelemista, sängyssä selällään makaamista ja kattoon tuijottamista. Yksinäisyys on hyväksi silloin, kun kaikki asiat on menneet päin mäntyä.

— Joskus mä kyllästyn yksinäisyyteeni ja haluan päästä siitä eroon. Silloin mä menen johonkin paikkaan, jossa tiedän olevan ihmisiä. Yritän löytää sieltä jonkun ystäväni, jolle voisin puhua. Jos en löydä, yritän tulla toimeen oman itseni kanssa ja pitää asiat sisälläni.

# JUHA, 20:

## Somistajaoppilas, Kerava

— Ystävälle pitää voida sanoa asiat päin naamaa ilman että se loukkaantuu. Ystäväysten ei pidä olla samanlaisia, mutta sama aaltopituus on oltava.

— Ystävydestä ei saa tulla itsetarkoitusta eikä se saa velvoittaa toista mihinkään, sillä silloin se muuttuu toisen sitomiseksi. Yhteispeli on tärkeintä.

— Mun mielestä tytön kanssa voi kaveerata ilman styylläamista. Tiedän monia, jotka ovat hyviä ystäviä keskenään eivätkä ajattelekaan iskemistä.

— Kyllä mä katson, että harrastus ja eläin voivat myös olla ystäviä. Harrastus on osa omaa minää ja sen toteuttamista, eläin taas on jonkinlainen kiintymyksen kohde.

— Mä en pelkää yksinäisyyttä. Yksinäisyys on sitä, että menee omaan itseensä, huomaa pienuutensa ja toisten ihmisten merkityksen.

— Jos kärsii yksinäisyydestään, on mentävä omaan itseensä eikä etsittävä vikaa toisista. Kun tietää yksinäisyytensä syyn, oppii hyväksymään sen osana omaa persoonansa eikä se enää pelota.

# MAURI, 21:

## Juhan kaveri, Kerava

— Mulle on tärkeää, että ystävä koettaa ymmärtää mun huolia. Mutta musta ystävän ja toverin välillä on suuri ero. Ystävyys on syvempää. Mä se esimerkiksi velvottaa sikäli, että jos mun ystävällä on vaikka tärskyt 50 kilometrin päässä, mä ajan sen sinne autolla. Ja mun ystävä vuorostaan auttaa mua.

— Jos mun kaverini iski mun kimmakaverini, ystävyys ei siitä kärsisi, ei missään tapauksessa. Ja on sellaista sattunutkin, puolin ja toisin.

— Mä uskon, että kaikki tarvitsevat ystävän ja heillä pitäisi sellainen olla.

— Yksinäisyydeksi mä sanoisin sitä, ettei ole löytänyt omaa itseään. Mutta silloin kun on tapahtunut liikaa, on hyvä olla yksin.

# JAPANIN PIKAKURSSI 2:

silmälääkäri = katosiko näkö  
omakotitalo = rimahima  
yöastia = mokomaki kusimuki  
tavaratalo = kamakasa  
poliisi = koha sakotan jotakuta  
Arja Lieksasta

# MINNA, 14:

— Mulla on paljon kavereita, mutta eivät ne kaikki ystäviä ole. Ei jokainen tuttu ole ystävä. Mä etsin ystävistä turvaa. Mulla täytyy olla joku, jolle mä voin kertoa asioita ja keskustella niistä.

— Usein tytöillä ystävyys on tiivistä yhdessäoloa. Mutta kyllä voi olla hyväkin ystävä, vaikka välimatka on pitkä ja näkee harvoin.

— Pojista voi löytää reilumia kavereita kuin tytöistä, jotka on usein kateellisia toisilleen. Ja jos mun paras kaveri iski mun kundikaverin, mä kyllä hyppisin seinille. Kyllä siitä ystävyys kärsisi.

— En mä oikein tiedä, voiko eläin olla ystävä. Tietenkin siitä vois itse pitää. Mutta eihän se vois mua auttaa eikä ymmärtää mun huolia.

— Yksin mä en vois olla. Mä kaipaan toista ihmistä.



# MARJUT, 16:

— Mä luulen, että kaikki tarvitsevat ystävän ja sellaisen ihmisen, johon vois luottaa.

— Kyllä pojan kanssa voi varmasti olla hyvä ystävä eikä silti tarvitse styyllata yhdessä. Se, onko se tosi ystävyys vai onks siinä iskemisen ajatusta, sen näkee sitten kun alkaa styyllata jonkun toisen pojan kanssa. Jos ystävyys säilyy senkin jälkeen, silloin se on aitoa.

— Mulle on tullut ystävä harrastuksesta. Mä harrastan raviurheilua ja se hevonen on mun hyvä ystävä. Se ei ole koskaan ilkeä eikä puhu pahaa. Ja se pitää siitä, että mä osoitan sille hellyyttä.

— Mä en osaa pelätä yksinäisyyttä, koska mä olen tottunut ystäviin. Mutta musta tuntuu, että yksinäisyys on hyvä asia silloin, kun haluaa miettiä jotakin.

— Musta tuntuisi että niiden, jotka kärsii yksinäisyydestä, pitäisi itsensä taistella sitä vastaan menemällä sakkeihin mukaan. Olis yritettävä tutustua erilaisiin ihmisiin ja sillä lailla etsittävä ystävä. Ei kukaan osaa tulla ketään kotoa etsimään, jos ei itse liiku minnekään. □





Ihmiskunnalle on koittamassa uusi aikakausi, **Vesimiehen aika**.

Vanhat myytit ja okkultiset koulukunnat ovat alkaneet kiinnostaa varsinkin nuoria. Hipit vaeltavat itään kainalossaan Tiibettiläinen kuolleiden kirja. Jooga ja itämainen mietiskely ovat saaneet lisää kannatusta.

Amerikkalaiset ja eurooppalaiset nuorisolehdet ovat tulvil- laan mystiikkaa ja nuorisomusi- kaalit välittävät Vesimiehen ajan sanomaa.

Kerran kuussa kuuluu ra- diosta **Jorma Elovaaran** jännit- tävän mystinen ääni under- ground- ja popmusiikin lomas- sa. Hän kertoo okkultismin, salatieteen piiriin kuuluvista ilmiöistä, tapahtumista ja asiois- ta, joista tiede ei sano mitään.

**Vesimiehen aika** on tulvil- laan mystiikkaa ja hämmästy- täviä ilmiöitä.

Jorma Elovaaralla on pitkät hiukset sanan varsinaisessa mer-

giasta kristallipalloon. Toisi- naan hän kertoo kummallista

miehen aika, johon ihmiskunta on astunut ja jonka aikana

rin ja tekniikan kehittämistä, kokemuksen hankkimista mate- riasta. Parhaillaan tapahtuvan siirtymäkauden aikana syntyy uusia henkisiä ja hengellisiä liikkeitä, jotka perustuvat van- hoihin totuuksiin.

Varsinkin Yhdysvalloissa on syntynyt ryhmiä, jotka rituaa- leissaan käyttävät magiaa. Usein ne ovat keskittyneet huumaus- aineiden ympärille. Jorman ra- dio-ohjelmakin lisää kiinnos- tusta okkultismiin ja joihinkin magian alueisiin. Eikö hän ota riskiä, että jotkut saattaisivat ohjelmia kuunneltuaan innostua mustan magian harjoittami- sesta?

— Olen monta kertaa ohjel- missani varoittanut nuoria kokeilemasta minkäänkokoista mustaa magiaa tai spiritismiä, koska niistä voi saada nenä- leen ja pelästyä aika tavalla. Tai mustan magian kyseessä ollen "polttaa itsensä".

# on pia

kityksessä. Olemukseltaan hän on solakka, liikkeiltään pehmeä ja hänessä on herkkyyttä jota Vesimiehen ajan lapsilla kerro- taan olevan.

Hänen asunnossaan, eiralai- sessa yksiossa, on voimakas suitsukkeen tuoksu ja paljon palavia kynttilöitä. Hyllyltä kat- selee pieni hopeanvärinen Buddha hämärään huoneeseen.

Istumme lattialla itämaiseen tyyliin; huoneessa on yksi ainoa tuoli, jota käytetään vain työn- tekoon. Lattialla on seuranamme kolme kumieläintä, kro- kotiili, käärme ja apina. Niiden vieressä on avattu Helena Petrovna Blavatskyn **Salainen oppi**, tiedemiehille jatkuvasti päänvaivaa tuottava "salatietei- lijöiden raamattu". Sen on Jor- malle lahjoittanut **Ruusu-Risti**-seura tunnustuksena okkultisen tiedon levittämisestä.

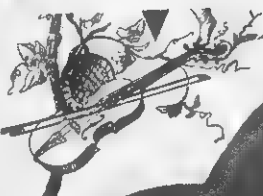
Tunnelma on hämyisä, sitä sävyttävät vihreät seinät ja punainen katto. Tässä ympäris- tössä syntyvät ideat radio- ohjelmaan.

Jorma on päätoiminen okkul- tismen tutkija — harvinainen ammatti! Hän tutkii eri maiden jumalastarustoja, uskontoja, magiaa, selvänäköilmiöitä, tele- patiaa, teosofiaa, ufo-ilmiöitä jne. Siinä sivussa hän lukee Helsingin yliopistossa sanskriit- tinkieltä.

Jorman ohjelmankin aihe- piiri on varsin laaja: se ulot- tuu ufoista joogaan ja astrolo-

**Jorma Elovaara on omituinen sekoitus poppia, undergroundia, mystiikkaa.**

**Hän tietää asioista, joista tiede ei tiedä mitään!**



## aikaan



# uutta!

— Uskotko jälleensyntymi- seen?

— Tiedän, että sitä on ole- massa. Ihmisillä on kyllä asia- ta vähän erilaisia käsityksiä vuorokaudenajasta riippuen.

— Oletko uskonnollinen? Ja onko Vesimiehen aika uskon- nollinen ohjelma?

— Edustan omaa uskon- toani, mutta en ole koskaan ajatellut perustaa koulukuntaa. Vesimiehen aika on ohjelma, joka tarjoaa tietoja ja virik- keitä kuuntelijoille. He voivat sitten itse lähteä muodosta- maan omia käsityksiään. Olen suunnannut ohjelmani varsinkin niille nuorille, joita niin mo- nella tavalla riistetään tässä yhteiskunnassa.

— Mitä tapahtuu sitten, kun Kalojen aikakausi vaihtuu Vesi- miehen aikaan?

— Pohjoisilla leveysasteilla muuttuminen saattaa olla hyvin hidasta. Ensinnäkin tulee vähän valoisampaa, sitten valon määrä jatkuvasti lisääntyy. Jossain vaiheessa linnutkin alkavat lau- laa ja aurinko on kokonaan noussut.

— Astrologian ja okkultis- min mukaan ensimmäinen tär- keä tapahtuma on se, että kaksi planeettaa on yhtä aikaa tietyssä Eläinradan merkissä. Toinen on uuden, kaikkialle maailmaan vaikuttavan uskon- nollisen johtajan ilmaantumi- nen. Ja kolmas on ulkoavaruus- desta tulevien olentojen julki- nen yhteydenotto maapallon asukkaisiin. Tämän on ennus- tettu tapahtuvan joskus vuo- den 2000 jälkeen. □

TEKSTI: OLLI RUOHO





# Chompré, hyvät naiset ja herrat.

Hurjat kuviot kotipapereissa. Villit värit.  
Tekijänä Chompré — ranskalainen suunnittelija  
ryhmineen. Edullista: 3 metrin rulla vähän  
päälle markalla. Hyvännäköistä sisustukseen,  
päällystykseseen, mihin vain.

# euratén







Kristian





## UUDET LP-LEVYT VEXI SALMI

### SUOMI POP

Karelia, Armas Nukarainen ja Iivari Nyhtänköljä

Finnlevy SSLP 9509

Karelia on uusi tuttavuus. Lupaava ja repäisevä on ainakin yhtyeen alku. Laadun takaavat varmat nimet Armas Nukarainen eli Paroni Paakkunainen ja Iivari Nyhtänköljä eli Edward Vesala.

Sisältö on koottu vanhoista suomalaisista kansanlauluista ja saamelaisien joiuista. Lisänä yksi edellämaitun parivaljakon oma sävellyskin KANSAN-SINIHVOONIA. Hauskinta on Iivarin laulu ja joiunta — kuin suoraan haudanpartaalla horjuvan ikämiesveteraanin kurkusta.

Tutuimmalta ja varmimmalta kuulostaa Kaustisten purppuripelimannien PFLTONIEMEN HINTRIIKAN SURUMARSSI.

### JOHN LENNON/PLASTIC ONO BAND

John Lennon/Plastic Ono Band  
Apple PCS 722

John Lennon kulkeutuu aina vain kauemmaksi kultaisista Beatles-vuosista. George Harrison tuntuu pysyneen tiukemmin kiinni musiikin veitsente-rällä, joka näkyy myös sävellysten jäljestä.

Johnin musiikki on muovailtu omituisista, toisiaan toistavista soitinkuluista, joihin on sekoitettu vahua beat-rytmiä.

En usko levyn saavan sanottavampaa menestystä meillä.

### LIE BACK AND ENJOY IT Juicy Lucy

Vertigo 6360 014

Juicy Lucy on meillä uusi mutta sitäkin rautaisempi tuttavuus. Vertigo-merkistä on muodostunut vuodessa todellinen pop-merkki, joka on kerännyt talleensa joukon vanhoja bändejä tai muuten levyttänyt erikoisia ja myyviä pop-levyjä.

Juicy Lucy on rautaa! Vahvaääninen laulaja riipii kuul-telijan pikku hiljaa kokonaan mukaansa. Ensin kuuntelee vain puolella korvalla, sitten jo molemmilla, ja hetken kuluttua ei



Karelia



John Lennon



Juicy Lucy



Kirka



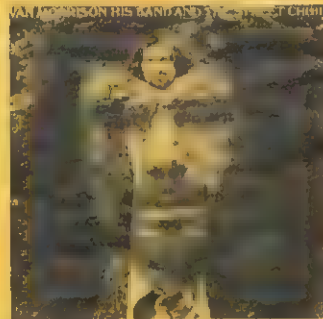
Buddy Miles



Sly & The Family Stones



Cumulus



Van Morrison

enää huomaakaan mitä ympärillä tapahtuu.

Harvoin löytyy näin mukavia ja hyvin tehtyjä levyjä. Voisi melkein sanoa, että Juicy Lucyn tulevaisuus on tagattu.

### SAAT KAIKEN Kirka

Scandia HSLP 129

Kirka on jälleen muistanut ihailijoita, ja nyt oikein tuis-nalla puristettua musiikkia. Hän on jonkin verran miehitynyt viime aikoina. Samalla lauluun on tullut enemmän varmuutta. Nuoruuden into on useissa kappaleissa korvattu taidolla ja tekniikalla.

Olen vasta viime aikoina oppinut pitämään Kirkan levyistä, ja suurena syynä on ollut Kirkan varmempi ote ja minun parantunut makuni. Levyllä ovat uusia tuttavuuksia ainakin minusta kivaan muotoon sovitettu KALINKA, vanha Animals-hitti DON'T LET ME BE MISUNDERSTOOD eli SA TIEDÄT YKSIN, MISTÄ ALOITTAAN ja HIGHER AND HIGHER.

### THEM CHANGES BUDDY MILES

Buddy Miles

Mercury 6338 016

Tukeva kakkarapää Buddy Miles on asettanut leveän ahterinsa rumpupallille ja magnetofonit pantu pyörimään. Tässä on nyt sitten tulos.

Buddy laulaa niinkuin muutkin tummat, voimakkaasti ja tunteella. Tuntuu kuin ääni pursuisi jostain sydämen kam-moista ja kajahtelisi pitkin aortan käytäviä.

Musiikillisesti Buddy liikkuu jossain puhtaan soulin ja valkoisten pop-musiikin välillä. Oikein kivaa disko-musiikkia.

### A WHOLE NEW THING Sly & the Family Stone

Epic E 30335

Vanha tuttavamme Sly & the Family Stone on jälleen asialla. Solisti läähättää kuin juoksuun lakähtynyt ajokoiri mutta raju on vauhtikin ja tunnetta riittää.

En silti ole erikoisemmin kiinnostunut tästä kiekosta. Yritys on hyvä mutta tuloksesta puuttuu jotakin. Ei pelkällä kar-jumisella tehdä hyvää pop-musiikkia. Aikaa Sly Stonen ihaili-

jat turhaan hermostuko. Tämä oli vain minun henkilökohtainen mielipiteeni. Ei yhtään enempää.

### CUMULUS Cumulus

Top-Voice TOP-LP 511

Cumuluksen ensimmäinen lp on nyt tosiasia. Cumulus on tv- ja ravintolaesiintymisillään kerännyt niin paljon ihailijoita että levy ilmestyi aivan oikeaan aikaan.

Ykköspuoli on kokonaan yhteen omaa käsialaa mutta jää huomattavasti iloisen kakkospuolen varjoon. B-puoli perustuu yhtyeen ravintola-show-ohjelmistoon, joka on kerätty eri maiden traditionaalisista kappaleista. Rakasta kotimaatamme edustaa kappale NIIN KAUAN MINA TRAMP-PAAN.

### VAN MORRISON HIS BAND AND THE STREET CHOIR

Van Morrison

WB WS 1884

Erehdyin kesällä sanomaan Morrisonia uudeksi kaveriksi. Onneksi neuvoja löytyi ja korjataan nyt asia Van on soitelut jo vuosia sitten Them-yhtyeessä ja on rakentanut oman soolouransa Yhdysvalloissa.

Tälläkin levyllä kaikki sävellykset ja sanoitukset ovat Vanin omaa käsialaa, tuollaista country-voittoista pop-musiikkia, joka on jälleen tulossa kovaa vauhtia valokeilaan. Kiitos siitä kuuluu suurimmaksi osaksi CCR:lle, jonka ohjelmisto on melkein kokonaan countryä ja rockia.

Vanin uudella levyllä on kiiva fiilinki.





## DIANA ROSS

Diana Ross TC-STML 11159

Suklaasöpöläinen Diana Ross petti svengin ystävä ja jätti Supremesit — ja siirtyi musiikkiin jota on kuunneltava kaksin, olé! Eikä vahinkoa synny vaikka nauha kelautuisi muuttaman kerran uudestaan. Tuskin sitä edes huomaa. Niin tasaista on touhu.

Mukana on myös singlehitti **Ain't No Mountain High Enough**. Ja melkein joka biisissä sanotaan että **reach out and touch** — mutta minä haluan jo nukkua... Hyvää yötä isoaiti! Muita herkkupaloja **These Things Will Keep Me Loving You, Keep An Eye, Dark Side of The World ja Now That There's You**.

## PLEASE, PLEASE ME

The Beatles TC — PCS 3042

Kjeh kjeh, on se kivaa kuulla vanhoja beatlehittejä kasettilta. Yhtyeen ensimmäisiä ja rautaisimpia kappaleita. Vai miten olisi **Twist and Shout** tai **Love Me Do!**

Sailiossa yhteensä neljätoista toinen toistaan rautaisempaa kapinaa kuten **Misery, Do You Want To Know a Secret, I Saw Her Standing There** ja **Please Please Me**. Tullee oikein tippa linssiin kuin muistaa miten äiti aikoinaan keinutti kehtoa beatleksien tahtiin.

## ATOM HEART MOTHER

Pink Floyd TC — SHYL 781

Mansikin maidontuotos kohoaisi tähtitieteellisiin lukemiin jos navetassa kaikuisi tämä avaruusaajan huippupoppi! Teeke niin mieli lypsylle...

**Fathers Shout**, isän karjaisu, ja **Breast Milky**, maitoiset utareet, ovat alkuosina itse nimikkokappaleessa, joka rakentuu toistakymmentä minuuttia kestäväksi kokonaisuudeksi. (Oveen koputetaan ja Antero Ahdasmieli ilmoittaa vihaavansa pitkätukkaisten melumusiikkia ja ylimääräisiä foneja.)

Kakkospuoli alkaa muistelulla kesästä 68, **Summer 68**, todennäköisesti jKr. Siinä taas kuvastuu Pink Floydille tyypillinen avaruusvaikutelma. **Fat Old Sun** ja **Alan's Psychedelic Breakfast** täydentävät tämän satumaailman, joka nautitaan sisäisesti kaikki korvat höröllään sanoi nimismies.

## I WHO HAVE NOTHING

Tom Jones SKC 5072

**I Who Have Nothing** — heh heh vai ei ole kaverilla mitään mukamas. Kasetin nimikappale löytyy kakkospuolelta ensimmäisenä. Heti alkuun hyökkää purkista menestysshitti pimeyden tytär eli **Daughter of Darkness**. Tarkoittaa varmaan talkkarin vaimoa.

Tompalla on viime aikoina ollut tapana lauleskella CCR:n hittejä ja tältä kasetilta löytyy Fogertyn Lodi. Myös Bee Gees-yhtyeen musiikkiin Tom tuntee ilmeistä kiintymystä. Kakkospuolen neljännellä tulee hidas, veljekset Gibbin säveltämä **To Love Somebody**. Olis, sano, muitakin kivoja paketissa vielä kuusi! Tyypillistä Tomppaa. Vaihtelevaa.

## VERTIGO ANNUAL 1970

Eri esittäjiä Vertigo 7567 002

Heti ensimmäinen kappale ja tippa kierähtää silmäkulmaan. Kajahtaahan ämyreistä Colosseumin sulosoinnut: **Elegy**. Ei aika mennyt koskaan palaa, se on **Ruisrock 70**. Ja kun heti perään tunnelmoi Rod Stewart, yksi pop-bisneksen persoonallisimpia ääniä, **Handbags And Gladrags**, niin ota ja anna pois mut kanna! Kaksikymppiä ja tasaraha niin olet myyty mies!

Ensimmäisellä puolella on kuuseen kurkottelemassa myös tunnetut jytääjät **May Blitz** ja **Juicy Lucy**. Popin ja rockin ystäville helmiä — ei sioille! — tarjoaa **Nucleus** kappaleella **Elastic rock**.

Ei petä Vertigo nimeensä vannonia toisella puolellakaan,

alkaahan se **Black Sabbath**-musiikilla ja jatkuu nimillä **Gracious, Cressida, Fairfield Parlour** jne. Viimeisenä vaan ei vähäisimpänä tunkee korviisi **Uriah Heep**, tuo Suomen lp-tilastojen tosi yllättäjä kappaleella **Gipsy**. Mustalaisnaisesta puhutaan mutta kaikkea muuta kuin liukulettitangon tahdissa. Haista vaikka itte!

## BEGGAR JULIA'S TIME TRIP

Ekseption 7111 004

Jumaliste jos et heti hanki parasta mahdollista! Tämä on juuri sitä! **The Ekseption** on Euroopan paras klassisen musiikin uudelleen tulkitsija! Kasetti on kertomus kerjäläistyttö **Julian** matkasta tuntemattomaan ajattomaan avaruuteen, kertomus luottamuksesta, lapsenuskosta. Kokonaisuus, johon ei voi mitään lisätä ja josta ei voi mitään poistaa.

Kokonaisuus koostuu neljästoista kappaleesta, joita soittaa eräs Euroopan parhaista säveltäjä-urkureista, **Rick van der Linden**. Kuunnelkaa silmät kiinni ja ajatelkaa. Pidätte!

## STOP, STOP, STOP

The Hollies C — 0742

Voi äiti! Luulin jo että olin päässyt ikuisen rauhaan näistä kireä-äänisistä jupeista, mutta neste yllätti taas nosleen. Räkäinen nauru ja pääosan esittäjä poistuu näyttämön vasemmasta takanurkasta, jonne rakennetaan ovi sitä varten. **STOP STOP STOP THIS MUSIC!**

## ST. PAULI JA REEPERBAHN

Irwin Goodman FDE 046

Herra Goodman. Olette omaperäinen kaveri mutta mitäs näistä. Paketissa 12 kappaletta. Siis St. Pauli ja Reeperbahn ja yksitoista yhdentekevää.

Miksi hitossa täytyy tehdä kasetti pelkästään yhden hyvän kappaleen pohjalta? St. Pauli on kivaa musaa. Muut eivät. Voisi sanoa että ylen on kaku päältä kaunis.

## BAND OF GYPSYS

Jimi Hendrix

Polydor / 3194 008

Voi hyppivät haupitsit ja Laatokan lennokkikerho! Jimin konekivääri ja wah wah-pedaali sylkevät silmillesi täyttä tavaraa. **Buddy Miles** panee tautalla palikoihin liikettä ja kun joskus kuolen niin ampukaa minut ekan puolen ekalla kone-tuliaseella, **Machine Gun**. Toisena seuraa vanha tuttu disco-jytäri **Them Changes**, joka basosoolon aikana melkein häpyy pois ja palaa takaisin ah niin rautaisena. Jos uskot uudelleensyntymiseen, muista iltarukouksessasi Jimiä.

Kakkospuolen aloittaa **Who Knows** ja Jimi hoitaa taas huulinäppäilyhommat niin kuin vain hän osaa. Sitten seuraa **Power of Soul** eli soulin taikavoimaa.

Mitäs muuta kuin rikot säästöpossusi ja huohotan myyjälle että yksi Jimi ja kaksi mustalaista ja lasku!

## MUSIIKKIKASETEISTA

TYKKÄÄ AINAKIN OSCU!

TC STML 11159

## DIANA ROSS



TC-PCS 3042

## PLEASE PLEASE ME THE BEATLES



TC-SHYL 781

## Atom Heart Mother PINK FLOYD



DECCA

## I WHO HAVE NOTHING TOM JONES





# PÖRSSI

## KOTIMAISET

1. Tasavallan Presidentti	1110
2. Wigwam	803
3. Kirka	626
4. Markku Aro	501
5. Paradise	326
6. Kalevala	250
7. Defiers	211
8. Danny	208
9. Charlies	170
Irwin	170
11. Noidannuoli	167
12. Kristian	138
13. Cumulus	136
14. Karelia	106
15. Ernos	105
16. Matti Esko	90
Tapani Kansa	90
18. Pepe Willberg	89
19. Apollo	79
20. Markus	78

## ULKOMAISET

1. CCR	1148
2. Led Zeppelin	678
3. Christie	621
4. Black Sabbath	408
5. Deep Purple	335
6. Mungo Jerry	262
7. Rolling Stones	238
8. Santana	230
9. Jimi Hendrix	189
Ten Years After	189
11. Simon & Carfunkel	140
12. Hollies	130
13. Jethro Tull	125
14. Beatles	119
15. Cliff Richard	100
16. George Harrison	96
17. John Mayall	85
18. Blood, Sweat & Tears	80
19. Who	68
20. Chicago	63

Merkitse taulukkoon viisi kotimaista ja viisi ulkomaista yhtyettä tai laulajaa, jotka haluat noteerata seuraavassa pörssissä. Ykkössijasta saa 5 pistettä, kakkossijasta 4 jne.

Lähetä ehdotuksesi huhtikuun 20. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Helsinki 10. Kaikkien osallistuneiden kesken arvomme 5 tuliterää singleä.

## PÖRSSI 3:N VOITTAJAT:

Arja Wahlberg,  
Kukkulapolku 6 A 4, Ruonala  
Tarja Hämäläinen,  
Mannerheimintie 118 B 31,  
Helsinki 27  
Roger Olenius,  
Vilukkotie 3, Tikkurila  
Kirsti Aho, Vaaksy, 3 kp  
Juhani Ronkainen,  
Tarhamäki, Rautavaara

## PÖRSSI

4

### KOTIMAISET

1. Johnny
2. Danny
3. Tapani Kansa
4. Arto Sotajärvi
5. Kisu

### ULKOMAISET

1. Christie
2. CCR
3. Tom Jones
4. John Mayall
5. Hollies

NIMI

OSOITE

## ENGLANNIN TOP 20 SINGLET

Record Retailer

1. Baby Jump — Mungo Jerry
2. Another Day — Paul McCartney
3. My Sweet Lord — George Harrison
4. Rode Garden — Lynn Anderson
5. It's Impossible — Perry Como
6. Pushbike Song — Mixtures
7. Hot Love — Tyronosaurus Rex
8. Sweet Caroline — Neil Diamond
9. Amazing Grace — Judy Collins
10. Stoned Love — Supremes
11. Resurrection Shuffle — Ashton, Gardner & Dyke
12. Everything's Tuesday — Chairmen of the Board
13. Tomorrow Night — Atomic Rooster
14. Who Put The Lights Out — Dana
15. Forget me not — Martha Reeves and the Vandellas
16. Grandad — Clive Dunn
17. Rose Garden — New World
18. Come Around Here — Smokey Robinson & The Miracles
19. No Matter What — Badfinger
20. Your Song — Elton John

## ENGLANNIN TOP 15 LP:T

1. All Things Must Pass — George Harrison
2. Tumbleweed Connection — Elton John
3. Bridge Over Troubled Water — Simon & Carfunkel
4. Greatest Hits — Andy Williams
5. Elton John
6. Led Zeppelin III
7. The Yes Album — Yes
8. Tamla Motown Chartbusters Vol. 4
9. Pendulum — Creedence Clearwater Revival
10. Stephen Stills
11. Emerson, Lake And Palmer
12. Air Conditioning — Curved Air
13. Sweet Baby James — James Taylor
14. John Lennon/Plastic Ono Band
15. Blows Against The Empire — Paul Kantner

Mikä on hitauden huippu? Kun etana jarruttaa kurvissa. Entä metelin huippu? Kun luuranko tanssii peltikatolla puukengät jalassa. Hiljaisuuden huippu? Hüiri pissii pumpuliin.

Melina Savonlinnasta

## USA:N TOP 20 Billboard

1. Me And Bobby McGee — Janis Joplin
2. She's A Lady — Tom Jones
3. Just My Imagination — Temptations
4. One Bad Apple — Osmonds
5. For All We Know — Carpenters
6. Proud Mary — Ike and Tina Turner
7. Doesn't Somebody Want To Be Wanted — Partridge Family
8. What's Going On — Marvin Gaye
9. Help Me Make It — Sammi Smith
10. If You Could Read My Mind — Gordon Lightfoot
11. Amos Moses — Jerry Reed
12. Have You Ever Seen The Rain — CCR
13. Mama's Pearl — Jackson Five
14. Love Story — Andy Williams
15. What Is Life — George Harrison
16. Cried Like A Baby — Bobby Sherman
17. Mr Bojangles — Nitty Gritty Dirt Band
18. Temptation Eyes —

## USA:N TOP 15 LP:T

1. Pearl — Janis Joplin
2. Love Story — Soundtrack
3. Jesus Christ — Superstar — Eri tait.
4. Chigago III
5. Cry Of Love — Jimi Hendrix
6. Abraxas — Santana
7. Love Story — Andy Williams
8. Tumbleweed Connection — Elton John
9. All Things Must Pass — George Harrison
10. Stoney End — Barbra Streisand
11. Close To You — Carpenters
12. Paranoid — Black Sabbath
13. Pendulum — Creedence Clearwater Revival
14. Greatest Hits — Sly And The Family Stone
15. If You Could Read My Mind — Gordon Lightfoot

- Grass Roots
19. Theme From Love Story — Henry Mancini
20. Another Day — Paul McCartney



Kiltti polka ilman ikärajaa, kirjoita 16-v yksinäiselle ja ujoille tytölle. Kuva välttämätön.  
Vaalea vaaka/1

Moi kaikki 13-18-v kiltit, täällä 3 pitkälettiä popparia odottaa kirjoittajia

Musa 17  
Topi 18  
Arka 16  
Poste Restante  
Lappeenranta

Kaikki 19-21-v kundit, haluatteko Skrivata meille?  
White Magic Woman/2  
Wild Mystic Woman/3

Sinä 14-16-v polka, joka osaat kirjoittaa ja asut Hämeenlinnassa tai lähystelä Kirjoita!  
Skorpion -56/4

Haluaisi kirjeenvaihtoon tytön kanssa. Olen 16-vuotias ja harrastan lukemista, ulkoilua ja elokuvia. Vastaa kaikille.  
Kaija Turunen  
Jertante 43  
21200 Raisio

Dear People! Kaikki 13-18-v kundit + kimmat! Skrivatkaa mulle mitä päähän sattuu! Just ny mä pidän TYA:sta, John Mayallista, Jimi Hendrixistä ym. ym. ym. + ajatuksista + runoista ym. Photo messiin jos on.  
Giselle -56/156/5

Hei kaikki 17-20-v pojat, miel. semmoiset joilla on auto. Kirjoitathan 16 täyttäneelle tytölle. Harrastan pop-musiikkia ja ulkoilua. Pidän uudesta muodista. Kirjoita foton kera. Ei välttämätön.  
Varma vastaus kaikille/6

Sinä 14-16-v 150-160 sm pitkä kundit, kirjoitathan 14-v ikäälle. Ulkoilen ja luen. Foto olis kiva mutta ei pakollinen.  
Kala/7

Kaikki kivat 15-18-vuotiaat kundit, kirjoittelekää sinisilmäiselle tytölle.  
Enna/8

HI OM! Jos olette kaksi 16-19-v yksinäistä poikaa, kirjoitakaa kahdelle samanlaiselle tytölle. Harrastamme pop-musiikkia ja kaikkea muuta mukavaa.  
Let it be 16/9  
Black night 16/10

Moi sinä hesalainen 13-14-v kimmä, harrastukset pop-musiikki, ulkoilu, bileet, haarit ja muikin. Sua toivoo kirje- ja muuksikin frendikseen 14-v kundt Hesasta. Foto on kiva yllätyks.  
Minä vaan/11

Tsau sä tumma 16-19-v pitkälettiäinen popparikundi. Skrivathan mulle 16-vuotiaalle popparikilttille? Foton kera.  
Varma vastaus/12

HAI sä jolla on ajatuksia maailmasta, musiikista, uskonnoista, ihmissuhteista ja runoista. Sä joka oot yksinäinen. Sä jolla ei oo ketään joka kuuntelisi sua. Sä joka haluat vain skrivata. JUURI SUN KANSSA mä haluun skrivata. Mä 14/157, krapu, pidan jazzista, runoista, ajatuksista ym.  
Vaalea pitkälettiäinen Marly/13

Moi kaikki 14-16-v 170-senttiset pojat. Ottakaahan kynä käteen ja kirjoitakaa yksinäiselle tytölle. Kuva kuvasta, varma vastaus.  
Anita Vikholm  
Maalinauhantie 19 A 23  
01280 Rajakylä

Yksinäinen kundt etsii kirjeystävää (tyttö tai poika). Foto olis kiva.  
EKK  
Meisätöhdentie 26 B  
01350 Hiekkaharju

Sinä, joka pidät musiikista, ulkoilusta, matkustamisesta ym. kirjoita 15-v tytölle.  
aVaaka 15

Heipa hei kaikki 13-16-v pojat! Täällä olisi 13-v 162 sm pitkä tyttö ilman kirjoitoveria. Harrastan lukemista, ulkoilua ym. Varma vastaus kaikille.

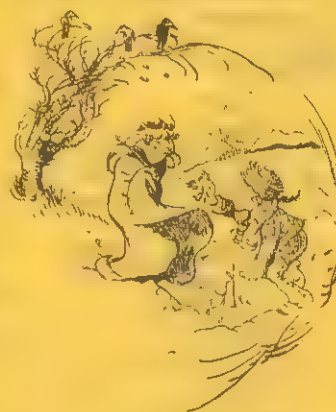
Sera Ahonen  
16610 Kaikola kk

# SINETTI

**Sinetti on maksuton.**  
Jos haluat kirjoittaa jollekin näistä, lähetä ensimmäinen kirje toimitukseen. Kuoreen teksti INTROLEHTI, SINETTI, NIMIMERKKI SE JA SE, MINERVANKATU 1 C, 00100 HELSINKI 10.  
Me lähettämme vastauksesi avaamattomana nimimerkille itselleen. Näin säilyy leikin jännitys ja nimet salassa ulkopuolisilta!  
Sinettiin jonottajia on jo satoja! Yritä siis ensin löytää mieleisesi kaveri näistä. Ellei se onnistu, kokeile omaa ilmoitusta.



Toimitus odottaa kirjettä tai soittoa seuraavilta:  
Odotan kirjettä  
Pörröpää 17/172  
Pieni onneton  
Syy: olet unohtanut ilmoittaa nimesi + osoitteesi. Tai ne ovat olleet puutteellisia. Ilman täydentäviä tietoja emme voi lähettää saamiasi vastauksia!



Hei te kaikki 16-18-v poppari-  
pojat, täällä kaksi popparityttöä Jyväskylästä. Odotamme kirjoitanne Varma vastaus!  
Oinas/15  
Kaksonen/16

Hei te 16-18-v tytöt, onko teissa yhtään sellaista, joka ei välitä siitä ettei pojalla ole pitkäa tukkaa? Jos on, kirjoittaisiko sellainen tyttö minulle? Harrastan pop-musiikkia ym.  
Ehkä suokun antaa saan 19/168/17  
Ave, Sinä Hesassa asuva (tai lähiympäristössä) 17-19-v poika, joka joskus tunnet itsesi yksinäiseksi? Kirjoitathan mulle et saada rupa-tella.  
Kauris -54/18

Moi, sinä 16-18-v kundt, (miel. Tampereelta) joka kaipaat ystävää. Kirjoita pian 16 täyttävälle tytölle, joka kirjoittelee runoja. Kuva olisi kiva mutta ei välttämätön.  
Sinun tyttösi 19  
Write to me! Sinä 13-15-v poika tai tyttö.  
Lilli Mononen  
Ledäkervägen 5 C  
00390 Helsingfors 39

Hei, nyt on sun mahdollisuutesi purkaa erikoisia, epätavallisia, huijauksia tunteita ja ajatuksia mistä tahansa yhdelle runoja, kirjallisuutta, keskustelua ja muuta harrastavalle tytölle, 16. Iällä tms. ei valia ja yritän sopertaa jokaiselle vastauksen.  
Kaksonen/20

Heissan te kaikki 15-18-v pitkä-tukkaiset huumorintajuiset kundit, kirjoitakaa kuvan kera kahdelle pop-mieliselle ikäälle.  
Vaalea 16/156/21  
Tummahko 15/167/22

Mosa vaan, sinä 13-16-v poppari-  
ripotus, voisitko kirjoittaa yhdelle tummalle 13-v kilttille?  
Irja Leppänen  
Laaksoie 64  
76100 Pielisjärvi

Kaikki yli 15-v pitkät pojat! Kirjoitakaa pian tummalle 163-senttiseen tytölle. Varma vastaus!  
Kiltti tyttö/23

Sinä, joka olet pitkä yli 16-v poika, pistäpä kirje tänne päin. Vastaa varmasti.  
Vaalea kauris/24

Hei kaikki 15/18-v pitkätukkaiset pojat! Kirjoitakaa 161-senttiseen vaalealle tytölle. Harrastukset ulkoilu, lukeminen ja pop-musiikki. Kuva olis kiva.  
Kaksonen Oulun läänistä/25

Hei sinä kiltti (16-18) joka pidät rautaisesta mukasta, CCR:stä, Kirkasta, ulkoilusta ja et pidä hitaista kappaleista Foto mukaan jos on.  
Odotan kirjettä 17/168/26

Olet onnellinen. Pidät laiteista, musiikista, tanssista, runoista, itsesi ilmaisemisesta. Olet filosofi koulun käyntisi puutteista. Olet hyvin jännittävä ihminen. Asut Kouvolassa tai jossain lähellä. Me tapamme. Olet 13-16-v tyttö tai poika. Kirjoita! Me tapamme! Vastaa kaikille.  
Arja Paavola  
Koria  
Soppe

Terve, kaikki söpön näköiset pojat. Täällä kaksi tyttöä, jotka haluavat kirjesuoraa. Pirjo 15/158 ja Tuula 16/170.  
Pirjo Rimpiläinen  
41920 Kintaus  
Tuula Talmila  
41920 Kintaus

Moi kaikki kuitainen, hyväntekijä, pitkälettiäinen popparikundi. Jos sä tykkäät skriivaamisesta, jos sä oot yli 167 ja jos sä rakastat pop-musaa ja jos sun päässä on muutakin kuin sahanpurua niin kirjoita mulle kultaselle pöperölle niin voitais tulla kavereiksi  
Pöperökimma 13/167/27

Moi 16-20-v kundit Keski-Suomesta. Sinä pidätte jammaamisesta, poppia, huumorintajuisista tavallisista tyvosta jne., kirjoitakaa kolmelle kilttille, jotka venttaavat kirjoitanne  
Vaalea leijona 168/16/28  
Keskivarinen kauris 160/16/29  
Tumma vaaka 158/16/30

Kaikki kivat pojat, breivejanne venttaa yx 15-v tyttö. Foto olis kiva mut ei pakollinen  
Giri/31

Hei kundt tai gitsit, joka asut lähellä Forssaa. Täällä olis kiltti joka toivoi sun heittävän breivilä. Hobbyihin sais kuulua pop-musa ja fillari. Foto mukaan. Mä oon kiltti, ikää 16, hobbyinä pop-musa + muut.  
Care-free, girl/32

Moi kaikki villit tytöt ja pojat. Kirjoitakaa ihmeessä mulle, jos tekin inhoatte Suomen talvea ja odotatte innolla kesän rajua menoa, uusia silejuja ja todellisia ajatuksia kaiken teennäisyyden keskellä. Olen 17-v tyttö joka "piikkikuoren alla sitten jtkeskeli". Ihmiset, mä odotan.  
Back In USA/33

Hello! Mä haluaisin kirjeenvaihtoon 12-14-v tyttöjen kanssa. Olen 13-v harmaasilmainen, vaalea kihara aikapitkäkukkainen poika. Harrastan

ulkoilua, pyöräilyä, retkeilyä, musiikkia (popia). Foto olis kiva.  
Jouko Arvola  
Kärsämäki  
86760 Miiluranta pa

Heps. Mä haluaisin kirjoitella teille, omia ajatuksia omaavat tyypit. Kaikki te, jotka haluatte elää Summerhilla Suomessa, kirjoitakaa minulle. Mä olen toisinaan järkevä mutta toisinaan mä en ajattele mitään Olen 18-v tyttö Töytä tennavista ja haluaisin elää yhtä mukavasti kuin Ressu.  
Vapautta mutta ei mielivaltaa/34

Stop! Täällä kolme hullua gitsiä haluaa kirjeenvaihtoon kivojen kundien kans. Harrastetaan bluesia, rockia, hippieajatuksia ym. Ei fotopakkoa.  
Miss Mad -15/35  
Live -15/36  
Speedy -16/37

Terveks kundit! Haluaisin vaihtaa kirjeitä 14-17-v iloisten ja reippaiden kundien kans. Mä harrastan pop-musiikkia, ulkoilua ja rakastan luontoa. Olen 14. Minulla on vaalea aika pitkä tukka ja vihreät silmät. Foto mukaan muttei pakollinen.  
Annuska 1956/38

Tsauks. Mä oon 17 ja pidän kaikista uudesta ja jännästä. Jos sä kiva pitkälettiäinen popparikundi, joka ei pidä liian laihasta eikä liian lihavasta ikästä, niin kirjoita. Mä pidän musiikista ja tanssista. Kesällä aion lähteä loppuun kateleen maimemia. Ei fotopakkoa.  
Haluatko mukaan/39

Moi! Täällä olis läheltä Hämeenlinnaa yx 13 ikäinen kundt, joka oottaa letteriä saman ikäiseltä kilttiltä. Foto olis kiva.  
Vaaka/40

Moi kaikki POP-mieliset+kie-liset, kirjoitakaa mulle mistä vaan, milloin vaan.  
Pipa -19/41

Tsau te kaikki pojat! Täällä olis eras likka Keski-Suomesta vailla sitä oikeaa. Kynä käteen, kaikki alle 20-vuotiaat pojat!  
Kilkatin 16/153/42

Mai kaikki yli 17-v kundit, miel. E-Suomesta. Skrivatkaa! Me digita-nan pop-musaa (Pressa, Black Sabbath) retkeilyä, sadetta ynnä muuta mukavaa.  
Penni 17/43  
Lissu 17/44

Hei, ootko kivannäköinen kundt, jolla on nätti tumma kihara tukka (EI RASVIS) ja asut lähellä Lohjaa. Olen 17-v tyttö joka pitää popista joramisesta ja midistä. Kirjoita mulle. Kuva mukaan!  
Jos vielä oot vapaa/45

Sinä ruskeasilmainen poika, 17-19, joka asut Hesaa lähellä ja pidat vaaleista vihreäsilmaisista tyoista. Minä pidan prokasta, CCR:stä ja Led Zeppelneistä ja muista hyvistä popkollinen.  
bändeistä. Skrivaa mulle. Kuva ei pakollinen.  
Kala 164/16/46

14-v tyttö (170 sm) haluaisi kirjeenvaihtoon 14-17-v kundin kanssa läheltä tai kaukaa. Varma vastaus.  
Pikku-pummi/47

Tsau sinä kiva söde 15-16-v popparikundi. Skrivaa mulle vieskalaiselle kilttille. Paa foto mukaan. Mä harrastan pop-musiikkia ja pop-laulajia.  
Ana/48

Kirjeenvaihtoon suomalaisten tyttöjen ja poikien kanssa haluaa 15-vuotias tyttö. Kirjeet saksaksi!  
Gabriela Bisarczak  
Chrobrego 24 M 3 A  
Sopot  
Poland

16-vuotias tyttö haluaa suomalaisia kirjeenvaihtovereita. Hänellä on pitkä, ruskea tukka ja siniset silmät. Kieli- ja koulutus: englanniksi.  
Judy Hill  
18 Wharepaina Gres.  
Rotorua  
New Zealand

Hei sinä 15-17-v poika tai tyttö. Haluaisitko kirjoittaa yksinäiselle tytölle. Harrastan tanssia ja urheilua



Voit kirjoittaa suomeksi tai ruotsiksi. Foto mukaan niin vastaus on varma. Tina/49

Hei kaikki kunnit ja kimmat, täällä on yksi tumma kätös ja skriivaa yhdelle pop-musiikista ja pop-laulajista kiinnostuneelle vieskalaiskilttille. Undula/50

Mäi sinä 15-17-v sude poppari-kundi, ota penna kätees ja skriivaa yhdelle pop-musiikista ja pop-laulajista kiinnostuneelle vieskalaiskilttille. Ina/51

Hollantilainen glitsi haluaisi kirjeenvaihtoon suomalaisen kundi tai glitsin kans. Kirjoita englanniksi tai hollanniksi. Ja kiiruusti.

Linda Rakini  
Lebvimuslaan 104  
Deventer  
Holland

Hei sinä huumorintajuinen polka, 15-100 vuotta, kirjoita minulle. Olen tummatukkainen ja ruskeasilmäinen 15-v tyttö. Vesimies -71/52

Joku odottaa kirjettäsi. Esimerkiksi minä. Olen 15-v tyttö ja pidän matkustamisesta, kovasta vauhdista, musiksista, ulkoilusta and so on. Kirjoita pian! Tupunamaissi, 53

Hei, sinä pitkäukkainen, hoikka, kunnollinen ja ihana 16-18-v. poika Haluaisin sinut kirjeenvaihtoverkseeni. Kirjoita pian! Vastaus tulee heti.

Kristina Soderholm  
Porlamm

Ciao, sa kaikki 14-15-vuotiaat ihmiset, joilla on mielikuvitusta. Kirjeenne odottaa 14-vuotias poppia harrastava tyttö Hesasta. PS Pidän sinapista!

Elina Eronen (Saarela)  
Rajasaarentie 7 as 7  
Helsinki

Kaksi japanilaista tyttöä haluaa kirjeenvaihtoon suomalaisten tyttöjen ja poikien kanssa englanniksi: Sachiko Hashimoto Sumikubo Sozi-cho Ioki-shi Cifu-ken JAPAN Yoshiko Jukatu Mashizume Sue-cho Mizonami-shi Cifu-ken JAPAN

Ciao, sa kiva ja reilu kundi, 15-17-v. Osaatko skriivata kirjeitä? Täällä olisi Ouluun laimissa yks girl, joka haluaisi pen-friendin. Ma olen 15, harrastukset ovat pop-musiikki, lukeminen, kirjeiden kirjoittaminen ja ajatteluinen. Odotan kirjettäsi. Lonely Dreamer

17-vuotias meria seläauva poika haluaisi kirjeenvaihtoon 16-18-v tyttöjen kanssa. Kuva ois kiva. Veikko Korhonen m/s Outokumpu Finnlines Ltd Korkeavuorenkatu 32, Hki 13

Olen välillä kyllästynyt ihan kaikkeen, olen musiikin ja auringon ystävä, olen tyttö. Antakaa apustenne virrata vapaasti. Kätkemäafman

asioista ja tapahtumista. Kirjoittakaa, osoite on toimituksessa. Kaikkialla soi blues

STOP! Moi kaikki 13-20-v. ki-vännäköiset, meluimmin pitkäukkaiset kunnit Etelä-Suomesta. Täällä yks pop-musiikkia rakastava 13-vuotias, 161 sm pitkä kimma toivoo Sun kirjoittavan. Kuva ois kiva. Riitta Ollikainen Nenonen, Masku

Hei, te huumorintajuiset, autoilevat suomalaiset pojat, jotka olette taällä Ruotsissa. Kirjettänne odottaa 18-v vaalea tyttö, pituutta 162. Kuva mukaan

Sirpa Mäkitalo  
P1.2175  
45046 Hunnehostrand  
Sverige

Tsaukkis vaan te kaikki upeat popparikunnit. Kirjoittakaa vaalealle pitkäukkaiselle kilttille miel foton kera. Mun ikä on reilusti 15. Ihailen Kirkaa, Kristiania ja Tom Jonesia Rakastan rautalaista musaa. Vastataan joka ikiselle.

Ewa-Liisa Vuorinen  
41925 Ylä-Kintaus  
P.A 561

Hello kaikki kivanäköiset poppari- ja hippikunnit! Skrivatkaa mulle pari riviä. Suosikkini ovat Steppenwolf, Led Zeppelin, Jethro Tull ja John Mayall Foto mukaan jos on Silloin vastaus on varma. Ikäni on 15.

Lilja Mäkinen  
41920 Kintaus

Hei sinä 16-19-vuotias, polka, kirjoita 15-vuotiaalle tytölle. Kuva mukaan.

Rauja Niemi  
41910 Koskensaari

Etsintäkuutus!!! Jaakko Jack Malmivaara! Me oltiin yhtä aikaa Lontoossa St. Matthew'ssa töissä. KIRJOITA, SULLA ON MUN OSOITE! Taina

Tsau te kaikki 15-16-v pitkäukkaiset söpöt ja kivat pojat! Kirjettänne odottaa 14-v vaalea pitkäukkainen tyttö. Harrastuksim kuuhuu mm. pop-musiikki, tanssi ja ulkoilu. Kuva ois kiva. Mirva Puranen 77700 Rautalampi

Hei pojat, täällä olisi vielä yksi tumma tyttö ilman kirjeistävää. Ei poppari!

Arja Halonen  
Ruukki, Sammalakangas

Moi kaikki 13-15-v pojat. Kirjettänne odottaa 13-v tumma tyttö. Ma oon 150 sm pitkä ja harrastan pop-musiikkia ja ulkoilua. Foto ois hyvä pistää mukaan Ei kuitenkaan pakollinen.

Kirsi Mäki  
Sahanmaki  
16600 Järvelä

We are three Austrian girls, fascinated about your pop-magazine Intro and your country. Therefore we would like to get pen-friends from Scandinavia. They should be about 18-20 years old. We promise to answer all letters including photos. We are students and our hobbies are travelling, pop-music, dancing and skiing.

Elfride Puchebner (18, pitkä ruskea tukka)  
Lagerstrasse 8  
3250 Wieselburg  
Austria  
Josefa Schleicher (18, pitkä musta tukka)  
Reinsberg  
Schalitten 10  
3264 Gresten  
Austria  
Hermine Pechböck (18, lyhyt vaalea tukka)  
Holzeiten 43  
3350 Haag  
Austria

Hej! Om du känner dig ensam så skriv till mig som också är det. Du är en finlandssvensk kille mellan 17 och 20. Du behöver inte vara snygg men du bör ha humor och man

## Pikkuihmoituksia

Ihmoitushinta  
50 p/palstamillimetri.

### SUPER-DISCO!

Levyvalikoimassa 400 lp:tä.  
Dj:nä svengaa Pertsa.  
Puh. 72 79 26.

Tilaa postilennakolla neulottu midi/maksihame, 45 mk, 50 % villaa, 50 % tekoo., yksivärinen tai meeleerattu. 55 mk hapsutaitaitakoristein. 70 mk puhdas villa koristein tai ilman. Mainitse väri- ja mallitoiv. + mitat. 6 vrk vaihto-oikeus. PIIRONKI, Arvi Karistonk. 9, Hämeenlinna. Puh 917-27 060

### TASAVALLAN PRESIDENTTI FAN-CLUB

Prexy Pirjo Kivimäki  
Satakunnankatu 61 A 5  
33230 Tampere 23  
Jäsenmaksu 5 mk + postari

### ETKÖ VIELÄ TIEDÄ???

Lähetämällä nimesi ja osoitteesi ja 1,50 mk kuvalta, saat nopeasti pop-laulajien kuvia, myös ulkomaisia. 10 kuvan tilaajalle erikoissuurenno. FOTO A. KOLANEN Koivumäki c 24, Jorvas

Hintaesimerkkejä: Trans.radio 6 tr. 11 mk, 10 tr 32 mk, levys. 7 mk, singlet 70 p, ääninauh. 2 mk, kasetit 4 mk, koruja, mitalleja, merkkejä ym. ym. Nämä ovat poimintoja

### TUONTILUETTELOSTAMME

jonka avulla voit ostaa tavarat itse ulkoa ja tehdä kiva bisnestäkin. Luettelossa on yli 1600 yritystä 73 eri maasta. Mukana lyhyt tuontiopas ja kirjemalleja 5 kielellä. Hinta yht. 10 mk p.enn. + 1 mk. Tilaa tänään!

TUONTILUETTELO  
Postil. 158, Lahti

Meidät voi tilata numerosta  
HKI 79 69 80

### JIG-SAW

### JOUKO JA KOSTI FAN-CLUB

Prexy Tarja Jalava  
Siilitie 9 O 159, 00800 Hki 80  
Jäsenmaksu 4 mk.  
"Siililailla pallo pyöri!"  
ynnä muita heidän levyjään  
edullisesti!

### OSTETAAN TELTTA!!!

Puh. 30 63 94/Sirpa

### MARKUS FAN-CLUB

Prexy Riitta Tuominen  
Varpushaukantie 4 A 9  
Oulu 25

### DEFIERS

LÖYTYY NUMEROSTA  
934-47 813/Jussi-Pekka  
Pohjalainen

### MARKKU ARO FAN-CLUB

Prexy: Ulla-Riitta Raitamaa  
Sitarinkatu 11,  
33310 Tampere 31

### OSTETAAN AUTO!!!

Alle 500 mk, katsastettu,  
muulla ei ole valia.  
TAPSA

### Valmiiksi äänitettuja STEREOKASETTEJA

Sopivat sekä tavallisiin että Philips-autostereosoittimeen. Hinnat: 1 lp:n kasetti 17 mk, 2 lp:n kasetti 21 mk. Hintaan sisältyy postimaksu 1 mk. Äänitykset tehdään BASF c 90-kasetille, jonka ovh tyhjänä on 17,50. Kasetit toimitetaan postilennakolla. Rahan seurattava tilausta ei postimaksua veloiteta. Box 82004, Hki 82

måste kunna diskutera med dig. Dessutom hoppas jag att du bor i södra Finland för här bor också jag. Jag tycker om musik och kan sitta i timmar och diskutera om saker som intresserar mig.

Kerstin Österman  
Solberg postkontor  
10140 Solberg

21-vuotias kiva kuuro poika haluaa hyvän ystävän Helsingistä. Meluimmin oppikoululaisen tai opiskelijan, joka olisi 16-21-vuotias. Haluaisin käydä hänen kanssaan pop-konserteissa, diskoissa, elokuvissa jne.

Toivoisin että hän olisi luotettava,

reilu ja ymmärtäisi vaikeuksiani. Haluaisin hänen myös auttavan minua puheen tulkitsimisessa. Niimeni ja osoitteeni saat Introlehden toimituksesta.

Juhani

TAPSA JA TAPPARA Espoosta! Skrivaitte kerran meille. Miks ette toista kertaa??? Tehkää se nyt jos muistatte vielä osoitteen, Pikkua and Belinda

MIKKO LEMPÄLÄSTÄ! Mä olin sun kanssa Narvassa, Ruus-rockissa ja sit mä olin sun skoles bileissa 20. 11. 70. Enkä mä voinu silloin jäädä sun tykö. Kirjoita! Vaaleatukkainen





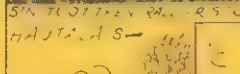
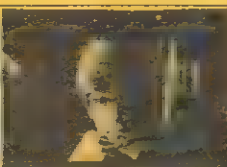
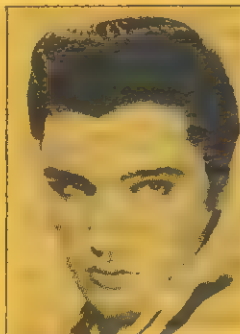
## POPRISTIKKO 4

NIMI: \_\_\_\_\_

**OSOITE:** \_\_\_\_\_

**Lähetä ratkaisu huhtikuun 20. päivään mennessä osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100, Hki 10. Oikein vastanneiden kesken arvomme kolme Pop-syndikaattipaitaa.**

**Pop-ristikko 3:n voittajat:**  
**Mervi Vallivaara, Karpakan-**  
**tie, Seinäjoki — Antero Riistö,**  
**Ruotsinsalmentie 2, Turku 24**  
**— Seppo Rundberg, Pietarink.**  
**11 A 37, Hki 14.**





# INTROSKOOPPI KYSY MITÄ KYSYT

## OINAS 21. 3.—20. 4.

**Rakkaus:** Varo sanojasi. Juuri nyt on suuri vaara tulla väärinymmärretyksi.

**Raha:** Bisnekset menevät vähän heikosti. Loppukuussa parempaa.

**Huvitukset:** Sinulle tarjoutuu loistotilaisuus sopia menevästä kesästä.

## VAAKA 21. 9.—20. 10.

**Rakkaus:** Ensimmäistä jännitystä ja epävarmuutta, loppua kohti systeemi selkiintyy.

**Raha:** Yllättävä käteisvarojen kasvu!

**Huvitukset:** Vauhdikas kuu-kausi, ehkä matka. Väsyttävät it-sesi näännyksiin.

## HÄRKÄ 21. 4.—20. 5.

**Rakkaus:** Ei kannata vaihtaa. Entisen kanssa järjestyy jotain hauskaa lähiaikoina.

**Raha:** Hyvä kuukausi monessa mielessä. Onnea vedonlyönnissä.

**Huvitukset:** Parin viikon menevä jakso kauden keskivaiheilla.

## SKORPIONI 21. 10.—20. 11.

**Rakkaus:** Kummallinen juttu joka loppuu yhtä odottamatta kuin alkaakin.

**Raha:** Harvinaisen heikko onni tässä kuussa.

**Huvitukset:** Ei voi valittaa! Bileitä riittää. Mutta sukkukokouksia kehottaisin karttamaan.

## KAKSOSET 21. 5.—20. 6.

**Rakkaus:** Melkoisia mahdollisuuksia mutta jostain syystä kuukausi jää tylsäksi.

**Raha:** Ei toivoakaan paremmasta. Jotain uutta kuitenkin raha-asioissa tapahtuu.

**Huvitukset:** Liiku ja käytä kutsuja hyväksesi. Odotettavissa jännittäviä iltoja.

## JOUSIMIES 21. 11.—20. 12.

**Rakkaus:** Yksinäisille tiedossa uusia tuttavuuksia romantiikkaa.

**Raha:** Budjetti unohtuu kun kevyt jyllää rinnassa...

**Huvitukset:** Tässä kuussa jousimiehet kulkevat KAKSIN.

## RAPU 21. 6.—20. 7.

**Rakkaus:** Älä tekeydy pelleksi. Sillä et voita muuta kuin aikaa. Ja se ei ole paljon.

**Raha:** Kannattaisi päästä eroon hetken himo-ostoksista.

**Huvitukset:** Pidä hauskaa. Mutta kaksi viimeistä viikkoa voit ottaa rauhallisesti.

## KAURIS 21. 12.—20. 1.

**Rakkaus:** Olet varsinainen menestystyttö huhtikuussa.

**Raha:** Mutta menestyksen hinta on kova.

**Huvitukset:** Ne jotka ulkoilevat, tutustuvat uuteen tyyppiin.

## LEIJONA 21. 7.—20. 8.

**Rakkaus:** Sinusta tuntuu että jätät jotenkin sivuun. Mutta se on vain mielikuvitusta.

**Raha:** Valoisampi tulevaisuus on edessäsi. Mutta senkin voit pilata pienellä huolimattomuudella.

**Huvitukset:** Ensimmäisellä ja viimeisellä viikolla uusia tyypejä.

## VESIMIES 21. 1.—20. 2.

**Rakkaus:** Nyt on jokin vinossa. Elämä on tylsää ja kaikki tuntuu menneen loppuun.

**Raha:** Kassavajaus. Vältä isoja ostoksia.

**Huvitukset:** Mahdollisuuksia olisi vaikka mihin mutta et ymmärrä käyttää niitä hyväksesi.

## NEITSYT 21. 8.—20. 9.

**Rakkaus:** Poikakaverisi osoittautuu yllättävän (= epäilyttävän) kiireiseksi.

**Raha:** Pikkuostokset onnistuvat, isoissa jätät tappiolla.

**Huvitukset:** Yllättävä kutsu josain puolenkuun vaiheilla.

## KALAT 21. 2.—20. 3.

**Rakkaus:** Jännittävä tapaaminen, josta on iloa moneksi kuukaudeksi.

**Raha:** Loistavia mahdollisuuksia käyttää terävää rahanenääsi.

**Huvitukset:** Mahdollisuus matkustamiseen. Muutamia uusia ystäviä.

**Introssa 1/70 oli makee kuva Wigwamista. Jukka Gustavssonilla oli siinä jännät lapaset. Kuka ne on koton?**  
Ei kukaan. Sellaisia lapasia saa valmiina kaupoista.

**Ketä on ne joiden uudella lp:llä on Kerimäki-beat? Yks nimistä oli Joku Aslak Ninnu.**

Bändi on Kalevala ja siinä soittavat Armas Nukarainen (oikea nimi Paroni Paakkunainen), Iivana Nyhtänköljä (Edward Vesala), Aslak Ninnu (Ilpo Saastamoinen) ja Ferdi Sirmakka (Pekka Sarmanto).

**Mikä on Jori Liemolan päiväduuni? Onko Jorilla fan-clubia? Mikä on Jorin osoite?**

Jori on liikealalla, Talous-Osake-Kaupassa. Fan-clubia ei ole — perusta itse! Jos haluat kirjoittaa hänelle, tee se osoitteella Artistit Oy, Arinatie 8 A, 00370 Helsinki 37.

**Ketkä soittaa Lemonissa ja kuka mitäänkin?**

Leif "Lefa" Kiviharju: basso, laulu, kitara — Seppo "Suntsi" Järvinen: rummut ja laulu — Markku "Mauke" Vihavainen: kitara — Märten Enqvist: kitara.

**Mä haluaisin kysyä tupakoiko Markku Aro?**

Joo. On kyllä yrittänyt päästä eroon. Mutta kun keikkamatkat ovat pitkiä ja yöt on ajettava, pitää rööki hereillä. Pyydetään huomauttamaan ettei polta kuitenkaan PALJON.

**Minne Markku Aroille voi nykyisin kirjoittaa?**

Esimerkiksi kotiin. Osoite on Hiidenaival 33, 37100 Koskenmäki.

**Mistä voi tilata Cliffin laulamaa hengellistä lp:tä? Entä Cliffin kuvia? Onko Cliffillä Suomessa fan-clubia?**

Äippäri löytyy EMI:ltä, osoite Höyläämötie 18, 00380 Helsinki 38. Ehkä sieltä irtoaa valokuvakin. Cliffillä on ollut Suomessa fan-club, mutta se on lakannut toimimasta. Cliffin viime Suomen vierailun aikana eräs kaveri halusi aloittaa sen uudelleen, mutta suunnitelma ei

ainakaan vielä ole toteutunut.

**Mistä sais tietoa Steppenwolfista esitelmää varten?**

EMI, tiedotusosasto, Höyläämötie 18, 00380 Helsinki 38. Muuten, kaikkien levy-yhtiöiden toiveasiakas on sellainen, joka tietoa tai materiaalia pyytäänsä pistää kirjeen mukaan vastauspostimerkit.

**Milloin Johnny pääsee ahmeijasta?**

Ensi syksynä. Eikös se niin ole että kun menee lokakuussa ja jos käy RUK:in pääsee siviiliin syyskuussa?

**Mistä sais tietoa kesän kielikursseista? Haluaisin oppia saksa.**

Jos aiot kielikursseille ulkomaille, pyydä esitteitä esimerkiksi näiltä: Eurooppalainen kielikoulu, Eerikinkatu 25 A, 20100 Turku 10, Kielipalvelu ARB, Fredrikinkatu 45 A, 00100 Helsinki 10 ja Ylioppilaspalvelu, Kampinkatu 4, 00100 Helsinki 10. Kotimaan kielikursseja järjestää Kesälukioseura ry. Yhdeksästätoista kesäluokiosta vain yhden ohjelmaan kuuluu saksa. Se on Partaharjun kristillinen kesälukio ja aika on kesäkuu. Tarkempia tietoja antaa Kesälukioseura ry, Runeberginkatu 37 A 6, 00100 Helsinki 10 ja puhelin 49 09 57.

**Miten mä voisin saada kirjeenvaihtovereilta seuraavista maista: Saksa, Ranska, Englanti, Hollanti, Belgia, USA?**

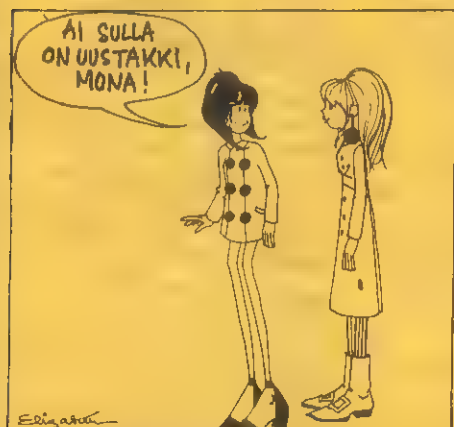
Tapa 1: Seuraat suomalaisten lehtien kirjeenvaihtopaistoja, niissä on myös ulkomaisia osoitteita. Ulkomaisia on varsinkin Helsingin Sanomien joka lauanta ilmeystyväillä nuorten sivuilla.  
Tapa 2: Etsit sopivan kaverin ulkomaisista nuortenlehdistä. Esimerkiksi englantilaisen Raven palstalla on varaa valita melkein mistä maasta tahansa.  
Tapa 3: Lähetät oman ilmoituksesi ulkomaisiin lehtiin.  
Tapa 4: Ilmoittaudut ruotsalaiseen koululaisten kirjeenvaihtokeskukseen ja kerrot toiveesi. Osoite on Skolornas Brevcentral, Iggesund, Sverige.

**Perättömiä puheluita edellisessä Introssa:**

Tällä paistalla kerrottiin, ettei kappaletta Blowing in the wind ole yhdelläkään Bob Dylanin lp:illä. Oliin väärässä. Se on longarilla The Free Wheelin'.



# KAREN



## KAREN

## LEOPOLD MONA

on 16-vuotias, jonka mielentila vaihtuu haltioitumisesta sydäntäsärkevään masennukseen. Karen on arvaamaton kuin ensimmäinen tanssi! Karenin maailmaa ovat koulu, musiikki, tanssi, rakkaus ja kuolemanvakavat asiat kuten itsensä etsiminen, erilaisena oleminen ja asioiden pohdiskelu. Karenin maailmaa ovat myös popparit, hippieajatukset ja pitkätukkaiset kundit.

on Karenin poikakaveri, jolle folk on kaikkea ja joka jäljittelee hippejä enemmän tai vähemmän onnistuneesti.

on muotitietoinen, supernaisellinen ja näyttää ripsineen ja peruukkeineen suorastaan syn-teettiseltä. Mutta pohjimmiltaan hän on symppis tyttö ja häntä parempaa ystävää Karen saa turhaan hakea.

Seurapiiriin kuuluu myös Sam, Monan uskollinen palvoja joka ei tajua vaatteista mitään ja kuin suoraan 50-luvulta! "Ulkojäseniä" ovat Margo ja

Lamont, jotka ovat liian nuoria beatnikeiksi, liian vakavia hipeiksi, liian kilttejä ragga-reiksi ja liian tarmottomia jaksakseen aina pysyä vauhdissa mukana.



Koiranputkia. Kujetta. Mukavaa oloa.  
Ystävyyttä. On kesässä. Ja paljon myös  
Jameissa, suomalaista PMK  
puuvillaa. Toppen-puserot.  
Aina mukaan soinnutettu.  
James Jamit  
menopäällä.

James

Jamit

PMK  
finncotton





**Viime syksynä oli Kristianin mitta täysi. Hän sai tarpeekseen pop-pelistä jossa ratkaisee vain raha. Hän lähti takaisin Kokkolaan. Ja nyt on tullut takaisin uusi Kristian.**

Viime lokakuussa, tasan kahden vuoden kuluttua siitä kun oli Helsinkiin tullut, Kristian päätti että nyt saa riittää. Hän pakkasi tavaransa ja lähti.

Hän palasi kotiinsa Kokkolaan miettiäkseen siellä, mistä oikein on kysymys. Mikä meni pieleen Helsingissä? Mikä on pielessä koko pop-systeemeissä?

Kuuntele Kristiania huhtikuussa -71! Kuuntele hänen herkkää, vähän käheää ääntään ja lauluja, joita hän tulkitsee. Vertaa kuulemaasi muuttaman kuukauden takaiseen Kristianiin ja kysyt niinkuin minäkin: mikä on muuttanut Kristianin?

#### — SANOTAAN ETTÄ MÄ PAKENIN

Hän näppäilee kitaraansa ja hyräilee itse säveltämiään ja sanoittamia lauluja. Ne kertovat suurkaupungin työstä, joka ei usko rakkauteen, äidistä, joka synnyttää viimeisen poikansa, sokean ja kuuromykän. Työstä ja pojasta, jotka ovat asuneet kuusi vuotta samassa kerrostalossa eivätkä ole löytäneet toisiaan.

Love story, englannin kielen niinkuin kaikki muutkin Kristianin uudet laulut, kuulitiin televisiossa Vexin boksisissa.

— Mä en osaa kirjoittaa sanoja suomeksi enkä ole vielä löytänyt ketään, joka kääntäisi laulujani.

Englanniksi tai suomeksi, samantekevää. Pääasia on se, mistä Kristianille on tapahtunut laulajana ja esiintyjänä.



KAIKKI KRISTIANISTA

# Kristian pakeni

TEKSTI: TUOVI MARTTUNEN  
KUVAT: HANNU MÄNNYNOKSA

Hän ei ole enää mikään pikku-Kirka tai pikku-Eero, vaan persoonallinen, lopultakin itsensä ja oman tyylinsä löytänyt laulaja, Kristian.

— Kaikkien vaikeuksien jälkeen, kun rupesin yrittämään sovintoa itseni kanssa, laulut ovat syntyneet itsestään.

— Mä tarvitsin julkisuutta silloin ihan niinkuin nykyisinikin siksi, että levyjä ostettaisiin ja että keikat tulisivat myydyiksi. Mä en luottanut itseäni laulajana ja tuntui siltä, että kukaan ei välittänytään siitä miten kundi lauloi. Rupesin uskomaan, että tätäkö tää

homma onkin... pelkkiä kasvoja ja lehtijuttuja.

— Kun mä aloitin, mä olin liian nuori. En tiennyt mihin pitäisi uskoa ja kaikki neuvotivat uskomaan eri tavalla. Mä en tuntenut osaavani mitään eikä kukaan välittänyt siitä, että mä tahdoin kehittyä laulajana ja että mun mielestäni koko hommassa ei ollut mitään mieltä.

— Mä riepotettiin paikasta toiseen, suuhun pantiin sanat ja käskettiin laulamaan biisejä, jotka eivät sopineet mulle. Mä en osannut sanoa ei. Mulla ei ollut kokemusta. Mä en luotta-

nut itseäni.

Kristian puhuu nyt varovasti ja harkiten. Jos ennen tulikin julttua sivu suun mitä mieleen juolahti, hän ei tahdo sen enää koskaan toistuvan. Hän on oppinut läksynsä. Katkerasti ja äkkiä.

— Sanotaan, että mä pakenin Kokkolaan kaikkea sitä tyhmyä mitä olin tehnyt. Ehkä se on niin. Mutta en mä silloin tiennyt miten tyhjään kierteesseen mä olin ajautunut. Yritin ja epäonnistuin ja vaikeata se oli. Mun luonteellani ei sopeutunut systeemiin, että väliäkö sillä mitä tekee ja miten tekee, jos vain nimi pyörii koko ajan julkisuudessa.

#### — VIRHEISTÄ JA KOKEMUKSISTA OPPII.

Kristian täytti 21 viime syksynä. Toukokuussa tulee kulu-neeksi kolme vuotta siitä kun tarina Kristianista alkoi...

— Mutta kyllä mä sanoisin, että kaikki kokemukset... vaikeat ne on kuinka karvaita ja kun niitä vähän analysoi ja ottaa opikseen, ne kääntyvät lopulta hyväksi.

#### MITÄ TAPAHTUI KOKKOLASSA

Tärkeintä oli huomata, että laulajanura ei loppunut lehtijuttujen loppumiseen. Keikoilla Kristian koki, että ei ole ollenkaan tärkeää julistaa maailmalle viimeisiä romansseja. Yleisö oli samanlaista kuin ennenkin.

Uskallettauan omin päin ko-keilla ohjelmiston muuttamista. Kristian huomasi, että hänen ei tarvinnut ollenkaan arastella sitä musiikkia, johon hän itse oli aina pohjimmiltaan uskonut.

Ei tarvitse välttämättä vetää rajua, hurjaa vauhtia. Ei tarvitse matkia muita. Voi tulkita omia laulujaan ja toisten lauluja omalla tavallaan.

— Mä olen ruvennut uskomaan itseäni enkä ole enää niin riippuvainen kaikesta mitä muut sanovat minusta. On monia, jotka eivät ole ikinä oppineet, eivätkä kai opikaan suhtautumaan mitenkään tähän hommaan. Kaikkein eniten käy sääliksi niitä, jotka joutuvat käymään läpi saman prässin kuin minä. Siinä ihminen menee helposti sekaisin ja rupeaa uskomaan väärin asioihin. Tulee onnettomaksi ja epätoivoiseksi. Mistä se kaikki johtui? Kuka siihen oli syyppä?

— Mä vain yksinkertaisesti olin liian nuori. Show-bisnes on kaupankäyntiä ja että siinä kestää, pitää olla kova naama. Tyyppiä myydään millä keinolla tahansa. Kukaan ei välitä siitä kestätkö vai et. Hermot menevät riekaleiksi ja sitä pidetään ihan normaalina ilmiönä. Mutta mun mielestäni se ei ole normaalia, vaan sairasta ja mieletöntä riskipeliä, jossa ihmisestä tulee pian pelkkä raunio.

Jatkuu sivulla 54



#### TYÖ ON TYÖTÄ JA AJATUKSET AJATUKSIA

Kristian: Siitä kaikesta vaikeasta, mitä elämässä tulee vastaan, siitä oppii. Pitäisi muistaa, että kaikessa on aina jotakin hyvää. Eikä pitäisi koskaan vaipua itesääliin.

Mutta kun tää maailma on niin surkeassa jamassa. Ihmiset tappavat toisiaan. Saastuttavat maat ja meret.

Kristian: — Et sä pysty kuitenkaan vaikuttamaan semmoi-



seen. Yrittäisit vaikuttaa siihen mikä on sua lähempänä. Koulu-joihin, kotioloihin, kavereihin tai työpaikkoihin. Et sä etkä sun kaverisi pelasta kolmatta maailmaa suremalla ja käpertymällä synkkyteen.

On inhottavaa kun huomaa koko ajan kovettuvansa. Sitä tulee kai samanlaiseksi kalkkilavaksi kuin kaikki muutkin ihmiset.

Kristian: — Sä taidat luulla tasottumistakin kovettumiseksi. Suotta sä sitä pelkää. Vain ne

kovettuu, jotka kovettavat itse itsensä. Ei se vain ainakaan vahingossa tapahdu.

Tuntee itsensä niin epävarmaksikin...

Kristian: — Kouluaikoina mulla oli kompleksi, se että mä olin hirveä pätkä. Mutta mä menin nyrkkeilemään ja se auttoi. Sen jälkeen mulla ei ole ollut enää tarvetta olla nyrkit pystyssä näyttämässä kuka on kuka. Mä tiedän että mä pärjään. Ei siitä muulla selviä. Täytyy koittaa mihin pystyy ja pysyä sitten rajoissaan eikä yrittää ylivoimaisia.

Keskittyminen on vaikeata. Ajatukset karkaavat eikä niitä saa kiinni.

Kristian: — Työ on työtä ja ajatukset ajatuksia. Eikä keskittyminen tule kenellekään itsestään. Sitä pitää treenata. □



# KAVERI KÖPIKSEN PUMMI- KOULUSTA:

**Köpiksen pummit  
puhuvat suomea  
mutta se ei heidän  
kotimaataan liikuta.  
Tanskassa heille on  
annettu oma talo  
ja mahdollisuus  
"normaaliin"  
elämään.**

Köpiksessä on koulu, jossa ei ole ainuttakaan opettajaa eikä oppiainetta. Koulu on kaikille avoin: pultsareille, pummeille, deeguille, lintsareille, duunareille, asunnottomille. Siellä voi viettää aikaansa vaikka ei olisi äyriäkään taskussa.

## KÖPIKSEN PUMMIT PUHUVAT SUOMEA!

Kun taksikuskille sanoo osoitteeksi *Kofoeds Skole*, pääsee oikeaan paikkaan *Dronningensgade 34*:ään. Pihalla seisoskelee joukko miehiä. Heti joku tulee pyytämään paria kruunua maitoa ja leipää varten. Löytyy toki sen verran.

Eteisessä on kotoinen fiilinki. Vahtimestarille on jätettävä takki ja laukut vaikka olisi vain pikakäynnillä. Alkoholitoimin on ankarasti kielletty. Tällaisia ohjeita on ilmoitustaululla myös suomenkielillä.

Juhlasali on täynnä ihmisiä. Siellä istuskellaan pöytien ääressä, juodaan puffetista ostettua kahvia ja teetä. Useilla on omat eväät mukanaan: maito- tai piimätölkki ja sämpylä. Pelataan biljardia ja pingistä. Väsyneimmät nukkuvat näyttämön lattialla eikä kukaan häiritse heitä.

Suomenkieltä kuulee joka puolelta ja Hesari on talon ainoa päivälehti. Onko tämä hämmälaisten koulu? Minulle kerrotaan, että suomalaiset tulevat tänne tapaamaan toisiaan, koska heillä on eniten kieli-vaikkeitä.

Menin istumaan eräaseen pöytäan ja kyselin mitä voi tehdä, missä voi yöpyä. Ensimmäiseksi minun olisi tehtävä rahaa, ilman rahaa ei voi tehdä mitään.

Samassa pöydässä istui nuoria suomalaisia kündeja, yksi norjalainen, tanskalainen tyttö ja poika. He eivät kiinnittäneet minuun kummempaa huomiota. Eivät kyselleet, mistä tulen tai mitä teen. Oli itsestään selvää, että olin pulassa tilapäisesti tai pitkäaikaisesti.

TEKSTI: MARJA-TERTTU LUOMA  
KUVAT: P. SCHÖN JENSEN

# ”Täällä ei tarte hävetä itseään”

## HASISTA JA YSTÄVYYTTÄ

Kaverit polttivat hassista ja tarjosivat minullekin piippua. Annoin sen vain mennä ringissä eteenpäin kuin ohimennen. Eivätkä he huomanneet, etten polttanut.

Jengi vaihtui. Tanskalainen hippityttö kävi suihkussa. Tuli pöytään istumaan ja alkoi meikata. Joku ryhtyi joikumaan ja hihittämään. Hän oli ”matkalla” jossain.

Jotkut olivat humalassa. Joku haiskahti tenulle. Kaverit ja ne muutamat tytöt, joita siellä oli, olivat siististi pukeutuneet. Vain muutamilla oli jäänyt parta ajamatta. Jokainen tunsui toisensa. Oltiin heti frendejä, ei kysely nimiiä, ei vaikeuksia. Kaikilla oli sama ongelma: mistä rahaa? Toisilta ei pummattu.

Eräs suomalainen kundi oli käynyt pesemässä koulun pesulassa villapaitansa. Se oli kutistunut ja hän kauppasi sitä

parista kruunusta toiselle suomalaiselle kaverille. Kaupat tehtiin, mutta ostaja myi sen heti eteenpäin kahdesta kruunusta ja yhdestä teekupillisesta.

Olin ostanut laivalta pari pulloa viinaa ja kartongin tupakkaa. Ajattelin niiden nopeuttavan tuttavuuksien solmimisessa. Kerroin tulleeni aamulla Köpiksen. Minulla on vain muutama kroni taskussa. Mitä tehdä, missä olla yöstä? Samantien kysyin, onko kenelläkään mesta, jossa voitaisiin dogata laivaviinat. Löytyi toki. Jos odottaisin pari tuntia, kun muutamat kaverit käyvät hakemassa fyrkkää.

Kirjastossa istuskeli eläkeläisiä pelaten korttia tai lukien päivän lehtiä. Heillä oli muovikasseissa alusvaatteita ja paitoja. Alakerrassa on suihkut ja pesulat, jossa voi joko itse pestä pyykkinsä tai pesettää sen. Ylimmässä kerroksessa on keittiö, ”jossa kuka tahansa voi itse keittää ruokaa. Ruokasalia käytetään myös tv-huoneena.

## ”EI SENTTIÄKÄÄN TAKAISIN SUOMEEN PÄINI

Kaverit tulivat rahoineen takaisin. Eräs heistä, *Legis*, asuu laivalla, koska hän on tilapäisesti telakalla töissä. Menimme sinne. Siellä juteltiin, kertoiltiin vitsejä ja oltiin frendejä.

Legis on maailmankiertäjä. Kolme viime vuotta hän on ollut Suomessa. Nyt hän on nostonut lopullisesti kytkintä ja vaikka hän joutuksi kerjäämään leipänsä, hän ei astuisi senttiäkään takaisin Suomeen päin.

Hän on matkalla jonnekin, etsimässä omaa paikkaansa. Köpiksessä saakka riittivät rahat. Heti kun tuotta on vähän koossa, hän jatkaa matkaansa. Jonnekin etelään ammattisotilaaksi. Hän on ollut seitsemän vuotta Ranskan muukalaisle-gioonassa.

Tällainen pummikoulu pitäisi perustaa joka maahan. Jos sitä joutuu deekikselle, dokaa työpaikkansa tai on

narkkis, yksin on melkein mahdollonta päästä jaloilleen. Täältä koululta järjestetään ihmisille duunia tehtäisiin, telakoille jne.

Tämä on hyvien ihmisten koulu. Mulla olisi rahaa vaikka asua kaupungilla, kulkea muissa paikoissa. Mutta mä viihdyn täällä. Ihmiset ovat reiluja, kaveria ei petetä koskaan, vaikka muuten tehtäisiin minikäläistä bisnestä tahansa. Mä oon luonteeltani kiertäjä, vaikka teenkin duunia.

Legis arvostaa pummikoulussa sitä, että siellä saa olla sellainen kuin on. Jos haluaa työhön, sitä järjestetään koululta. Jos on rahaton, koulun jäseneksi kirjoittautunut saa lainata konttorista korottomasti.

Köpiksessä ei muutenkaan tarvitse tehdä työtä, jos ei halua tai haluaa tuntea itsensä vapaaksi. Sosiaaliavustus on 190 kruunua viikossa. Tuntui siltä, että ainoa edellytys sen saamiseksi on vakituinen asunto.

Eniten Legistä Suomessa ottaa päähän se, että jos täällä kerran on roisto, joutuu aina olemaan roisto. Roiston leima jää otsaan. Pummikoulussa ei kukaan kuulu minkään nimikkeen alle.

Kysyin Legikselä, miten koulussa suhtaudutaan, jos teen siitä jutun. Koulun ideahan on aivan fantastinen.

Tee vain, mutta ole varovainen kuvien kanssa. Kaikki eivät ole kirjoittautuneet jäseniksi koska eivät halua olinpaikkaansa muiden tietoon. Voit joutua vaikeuksiin.

## PUMMIKoulun JÄSENILLÄ MAHTAVAT EDUT

Aamulla tulin kuvaajan kanssa koululle. Olimme saaneet sosiaalityöntekijöiltä luvan kuvata ja haastatella. Nimiään eivät siellä työskentelevät opiskelijat suostuneet sanomaan.

Tulkiksi saimme *Paul Lundströmin*. Hän on tullut *Kofoeds Skoleen* vuonna 1961 työskentelemään eri tehtäisiin ja on vuoden verran saanut koululta palkkaa. Hän siivoaa, tulkaa ja hoitelee kielitaidottomien suomalaisten asioita.

Koulu tarvitsisi kipeästi suomalaista sosiaalityöntekijää. Täällä on vuosittain 4 000 ihmistä ja niistä 400 suomalaista. Olemme lähettäneet neljä kuukautta sitten kirjeen Suomen Sosiaaliministeriölle ja pyytäneet apua mutta mitään ei ole kuulunut.

Koulun on perustanut tanskalainen apulaispastori *Hans Cristian Kofoed* vuonna 1928. Hän alkoi vaatimattomasti, majoitti aluksi asunnottomia seurakuntansa kirkon kellariin ja sai pian käyttöön muutamia huoneistoja.

Hän keräsi rahaa arpajaisilla ja sai lahjoituksia. 20 vuotta sitten hän osti edullisesti vanhan kansakoulun, nykyisen *Kofoeds Skolen*, joka saa valtiolta avustusta vuodessa saman

verran kuin itse pystyy keräämään.

Pummikoulun jäseneksi pääsee jokainen, joka on tilapäisesti vaikeuksissa. Hän voi käydä ilmaiseksi lääkärillä tai hakea sairaanhoitajalta krapulapiikkiin. Suurin osa oppilaista on työssä ainakin osan vuotta.

Työttömänkään ei tarvitse nähdä nälkää. Jokaisesta työstä, jonka jäsen tekee, hän saa koululta kuusi kruunua. Joku lakaisee lattian, joku tyhjentää tuhkakupit. Toinen tiskaa astiat ja toinen tekee huoltotöitä kuuden kruunun eli päivän ruokannoksen edestä.

Kolme konttoria hoitaa eri

Eki oli saanut  
tuolista päähänsä  
mutta vakuutti:  
”Tää on hyvä  
mesta ja täällä  
ollaan kavereita.



Yöpyä saa jokainen, joka ehti sisäpuolelle ennen yhtätoista illalla. Ja jäsenille on aamulla tiedossa ilmainen krapulapiikki, jos muuten pääsee liikkeelle.



ikäluokkien asioita. Niissä hoidetaan verotusasiat kotimaahan ja lainataan rahaa 300 kruunua asti. Maksuaika on jokaisen harkinnan varassa ja vain noin viisi sadasta jättää maksamatta takaisin.

Koulu huolehtii myös vaate-tuksesta. Se saa lahjoituksia kerrastoista ulkoiluasusteisiin. Se jolla ei ole kunnon vaatteita, voi käydä vain hakemassa ja kävellä siistinä ihmisenä ulos.

Helmikuun alusta ei kenenkään ole tarvinnut jäädä kadulle yöksi. Talossa on 40 vuodepaikkaa. Jokainen, joka tulee sisään ennen klo 23.00, saa yöpyä siellä. Lattialla on aina tilaa.

Metalli-, maalari- ja puusepänverstaissa saa tehdä myös omia hommiaan. Oma versta on niille, jotka käyttävät päihdyttäviä aineita (heroiinia, morffaa jne.). Siellä he aktivoivat itseään ja toipuvat. Näihin paikkoihin on ulkopuolisiltä pääsy kielletty.

## ”TÄÄ ON HYVÄ MESTA”

— Musta saa ottaa kuvan, lupasi *Erkki Vuorinen*, joka on pienessä tappellunajakassa saanut tuolista päähänsä. Hän on tilapäisesti työtön ja valittaa, ettei saa sosiaaliavustusta, koska on myös itse ollut osasyylisenä onnettomuuteensa. Pummikoulussa hän on ollut jo kaksi vuotta.

— Ota siltä rahat pois, lehdellä on kyllä varaa maksaa! Viisi kruunua, kun kerran kuvata sait, neuvoi joku.

Annoin hänelle viisi kruunua. Pummikoululla alkoi varsi-

Legis lähti Suomesta  
kolme vuotta sitten. Ja hän  
vannoo, ettei ota senttiäkään  
takaisin päin vaikka  
joutuisi kerjäämään  
leipänsä.

malta täällä. Voisin mä olla muuallakin, ei se rahasta oo kiinni. Mut tää on hyvä mesta ja kaverit on kavereita.

Oppilaiden kesken yhteispeli sujuu fantastisesti. He ovat itse ryhmitelleet itsensä. On tennisjengi, on juopot, on hassiksen polttajat ja narkkikset. Joku voi kehoittaa tennia dogaavaa kundia siirtymään hieman kauemmas. Söpu ei silti kärsi. Kyllä tennilijä tietää, että hänestä lähtee paha haju.

Tittelillä ei ole mitään merkitystä. Insinööri, opiskelija, duunari, taiteilija, liftari, jokainen saa samanlaisen kohtelun. Eläkeläinen ja hippie ovat samanarvoisia.

## AMMATTINA TASKUVARKAUS

Tapasin varsinaisen pummin ja varkaan juuri kun olin lähdössä pois koululta. Jokainen kutsuu häntä *Norjalaiseksi*. Kukaan ei tiedä hänen oikeaa nimeään. Hän päätti lähteä näyttämään minulle Köpiä ja otti mukaansa norjalaisen ja tanskalaisen narkkiksen. Nämä molemmat ovat kierrelleet myös Suomea, mutta eivät pitäneet menosta täällä.

Norjalaisella on koko ajan vauhti päällä. Hän tekee työtä koko ajan — varastaa! Kädet puhdistavat nopeasti taskut. Hän ei katso keneltä varastaa. Hän sanoo vain harjoittavansa ammattiaan.

Hän käänsi erältä kaverilta tyhjän kukkaron, kävi palauttamassa sen ja otti tilalle kahdet hanskat. Itselleen toiset ja kaverille toiset. Se mikä menee, sen tilalle tulee uutta, tämä on Norjalaisen periaate.

— Minulla on rahaa. Nyt juhliitaan! hän sanoi ja huusi taksin paikalle.

Yritin taksissa selittää, ettei minulla ole rahaa. Hän sanoi, rahaa on ja sitä tulee. Kun taksi pysähtyi, hän pyysi minua maksamaan sen! Ajattelin häipyä heti kun siihen on mahdollisuus. Ravintolassa hän tilasi pöydän täyteen olutta ja maksoi ne saman tien. Hän tilasi lisää ja lisää. Ja sanoi, nyt on minun vuoron maksaa.

Kun sain hänet vakuuttuneeksi, ettei minulla ole enää rahaa, hän häipyi. Tämän kaiken hän teki hyvin sympattisesti. Hän osasi ammattinsa hyvin. Samalla kun hän kertoi hyvää juttua ja teki kuulijaansa luottettavan vaikutuksen, hän käytti ovelasti käsiään.

Vietin pummikoulussa kaksi päivää. Toisen päivän pummina ja toisen toimittajana — ja huonona pummina. Ensimmäisenä päivänä koin sen, mitä koulu merkitsee vaikeuksissa oleville ihmisille. Miten sen kautta oma-aloitteisesti voi saada uudelleen otteen elämään. Toiset ovat siellä vuosikautia. Toisille se on välivaihe.

Se on hyvä paikka. Miksi ei myös Suomessa... □



Ulkopuolisena olemisen tunne kasvaa viikonlopun lähestyessä. Koulussa tai työpaikalla toiset tytöt juttelevat siitä, mitä aikovat tehdä vapaapäivinä ja kenen kanssa he menevät ulos. Ja sinä yrität näyttää hilpeältä vaikka sinulla ei ole treffejä muiden kuin telkkarin kanssa kotona.

Eikä tilanne parane paljoa, vaikka sinut kutsuttaisiinkin bileisiin. Tappelet tuntikausia meikin ja tuken kanssa. Odotat iltaa kiihkeästi mutta bileissä vaivutkin synkkyYTEEN. Kaikki muut nauravat, tanssivat ja suukottelevat.

Sinä istut nurkassa teeskennellen ettet välitä yhtään, vaikkei kukaan tunnu huomaavan sinua.

Lopulta pujahdat kotiin ja tunnet taas kerran itsesi täysin kurjaksi. Koko maailma on täynnä rakkautta ja rakastuneita.

**Vain sinä olet yksin. Miksi sinä olet aina se ainoa erillinen?**

Sinä et ole mitenkään ainutlaatuisen erilaisten. Ei ole yhtään ihmistä, joka ei silloin tällöin tuntisi itseään yksinäiseksi ja toisten hylkimäksi. Yksinäisyydestä ja hylätyistä rakkaudesta kertovia lauluja ja runoja ei ole kirjoitettu vain sinua varten.

Jos sinulla on sisko tai hyvä tyttöystävä, tiedät hänen tuntevan itsensä joskus rumaksi ja yksinäiseksi, vaikka hän olisi kuinka kaunis ja vaikka hänellä olisi tusinoittain poikaystäviä.

Muiden mielestä hän saattaa olla onnentoitto, aina kivasti pukeutunut, aina ystävien ja ihailijoiden piirittämä. Mutta sinä tunnet hänet lähemmin ja tiedät hänelläkin olevan omat kurjat hetkensä.

On hyvin todennäköistä, että toisillakaan ei ole niin hauskaa kuin he antavat ymmärtää. Kun et sinäkään myönnä, ettei sinulla ole poikakaveria, miksi luulisit heidänkään sitä myöntävän omalla kohdallaan?

**Joku on ehkä ajatellut pyytää sinua kanssaan ulos tai iltaa istumaan. Mutta hän on jättänyt sen tekemättä, koska olet antanut ymmärtää sinulla olevan kaulenlaista mukavaa tekemistä illaksi.**

Vähän aikaa sitten eräs tyttö päätti pitää hipat samana iltana. Hän soitti kahdellekymmenelle kaverilleen, joista seitsemäntoista oli riemuissaan saatuaan jotakin tekemistä. Vain kolme oli järjestänyt illaksi jo jotain muuta.

Mutta kun tunnet itsesi yksinäiseksi ja kaipaat rakkautta, ei sinua paljoa auta se, että tiedät muidenkin olevan samassa liemessä. Sinua ei huvita soittaa tyttöystävälle tai tehdä treffejä naapurin pojan kanssa.



# Kaipaatko rakkautta? Oletko aina yksin?

**Sinä haluat Rakkautta. Mutta sitä ei löydä istumalla kotona ja suremalla kurjuuttasi.**

Olosi helpottuu kun nilet itsesäälin, kuuntelet levyjä ja toteat, ettei yksikään tuntemasi poika ole läheskään niin ihana kuin joku pop-tähti! Se ehkä auttaa mutta sillä ei ole mitään tekemistä rakkauden kanssa. Yksinäisyydellä on kavala taipumus saada ihminen kiertämään kehää.

**Tuntiessasi, ettet kukaan ole kiinnostunut sinusta, menetät itseluottamuksesi etkä tee eletäkään saadaksesi ystäviä. Olet niin kiinni omassa ongelmassasi, ettet pysty vastaamaan jonkun toisen osoittaessa sinulle ystävällisyyttä.**

Vaikutat kylmältä ja sulkeutuneelta. Ei siis ihme jos toiset luopuvat lähestymisyrityk-

sistään. Sitten sinä puolestasi vetäydyt nuolemaan haavojaasi ja olet entistä vakuuttuneempi siitä, että elämä on puolueellinen.

Ainoa tapa murtautua kehästä on tehdä täydellinen hyökkäys yksinäisyyttä vastaan. Älä odota ihmisten tulevan luoksesi. Lähde itse etsimään heitä! Mene joukkoon, älä pysy vain sivustakatsojana. Ei se tietenkään ole ihan vaivatonta kun olet jo omaksunut ulkopuolisen roolin. On kuitenkin keinoja, jotka auttavat!

**Ensinnäkin: ota itsesi puhuteluun!**

Näytätkö sinä tosiaankin muita kamalammalta? Katso ympärillesi niin näet lihavia tyttöjä, finnaamaisia tyttöjä, tyttöjä, joiden hampaat ovat ristissä ja sääret kuin mankeli-

tukit ja joilla ei ole mitään käsitystä pukeutumisesta. Kuitenkin heillä näyttää olevan hauskaa ja monilla heistä on vakituinen poikaystävä.

Ulkonäkösi ei siis voi olla syy siihen, ettei sinulla ole ystäviä.

Oletko tylsin tuntemasi ihmisen? Jos pystyt hoitamaan työsi tai koulusi, jos luot lehtiä tai katsot televisiota, sinulla on varmasti mielipiteitä, jotka ovat yhtä hyviä ja arvokkaita kuin kenen tahansa muun ajatukset.

Olet varmaan joskus ihmetellyt, kuinka jotkut jaksavat puhua tyhjistä tuntikausia. Olet varmasti ajatellut, että sinulla olisi älykkäämpää sanottavaa. Se on tottakin. Et ehkä ole niin tottunut keskustelijaksi, mutta sinulla on varmasti yhtä hyviä puheenaiheita

**Mitä lähemmäs viikonloppu tulee, sen kipeämmin tunnet olevasi yksin. Miksi kukaan ei ole kiinnostunut sinusta? Miksi sinulla ei ole poikakaveria kun toiset vain ottavat ja jättävät? Miksi rakkaus ei tule kohdallesi? Lue tämä ja mieti. Näetkö sittenkin vain osan totuutta? Ja senkin vääristyneenä.**

kuin kellä tahansa muulla.

Et sinä ole pohjimmiltasi ilkeäkään. Ehkä jotkut kaverisi pitävät sinua tylsänä, koska olet liian ujo näyttämään innostuksesi asioihin. Joskus olet ehkä sanonut jottain pieleen ja sinua on ehkä alettu pitää kylmänä, itsekkäänä ja piikikkäänäkin. Mutta et sinä ole sellainen.

Pohjimmiltasi haluat olla pidetty ja pitää itse muista.

Sinulla on siis ainakin yhtä paljon annettavaa toisille kuin muilla ihmisilläkin. Ei ole mitään syytä, miksi muut eivät pitäisi sinusta. Ainoa mitä sinun tarvitsee tehdä, on antaa heille mahdollisuus siihen!

**Toiseksi: tee aloite!**

Ystävyys ei tule itsestään. Se vaatii jokaiselta oman panoksen. Joskus hyvinkin voi-

makkaan.

Tyttö, jolla on paljon ystäviä, ei epäröi tarttua puheliimeen ja soittaa jollekin pyytäkseen tätä luokseen tai vain kertoakseen hyvän jutun. Jos ensimmäinen ei ole tavattavissa, se tyttö ei tunne itseään hylätyksi vaan soittaa toiselle.

Hän tekee itse aloitteen ja olettaa muiden haluavan ystäviä ja seuraa. Tietysti hänetkin joskus torjutaan, mutta ei puoliksikaan niin usein kuin jos hän kulkisi ympäriinsä pyydellen anteeksi olemassaoloaan.

Tärkeintä kaikesta — hän on tyttö, joka paneutuu toisten huoliin. Hän unohtaa omat ongelmansa kyllin pitkäksi aikaa pystyäkseen selvittämään toisten vaikeuksia. Hän välittää todella ystävistään ja näkee vai-vaa heidän vuokseen.

Hän ei varsinaisesti odota toisilta apua ja myötätuntoa itselleen, mutta tavallisesti hän saa sitä tarvittaessa. Niin pian kuin lakkaat ajattelemasta vain itseäsi, loppuu myös yksinäisyytesi.

**Kolmanneksi: tapa itsesäälin!**

Ei ole mitään tarttuvampaa kuin depressio. Kun kuljet ympäriinsä naama happamana valitellen kurjuuttasi, saat ihmiset välttelemään itseäsi. He tuntevat itsensä vaivautuneiksi ja syyllisiksi. Et hanki ystäviä pakkotamalla toiset olemaan pa-hoillaan puolestasi. Sääll on kai maailmassa viimeinen asia jota todella haluat?

Tämä ei tarkoita, että sinun täytyisi pistää pystyyn suuri show ja teeskennellä olevasi menossa loistobileisiin. On hämmästyttävää, miten monet kieltäytyvät viime hetkellä tulleesta kutsusta mieluummin kuin tunnustavat, ettei heillä todellakaan ollut mitään tekemistä!

Ei ole myöskään mikään rikos soittaa ystävälle, kertoa hänelle olevansa kyllästynyt sisällä kököttämiseen ja pyytää häntä ulos. Ei kuitenkaan ole kovin imartelevaa, jos tällainen kutsu esitetään niin, että toinen tuntee olevansa se vihon viimeinen mahdollisuus.

Sinusta ehkä tuntuu, että tässä on edetty kovin kauas varsinaisesta aiheesta — rakkaudesta. Ystävät ja osallistuminen ovat tietenkin mielenkiintoista asiaa, mutta mitä niillä on tekemistä rakkauden kanssa?

**Ydin on siinä, että et todennäköisesti tule löytämään yhtä ilman toista. Rakkaus ei tule yksinään silistissä, slevässä pakettissa, vaan se on itse elämässä kaiken muun keskellä.**

Olet ehkä lukenut novelleja yksinäisestä työstä joka istui kotona odottaen Suurta Rakkautta. Lopulta tuli naapurin komea poika ja lempi syytti ensi silmäyksellä. Kuinka monelle tiedät tämän tapahtuneen

todellisessa elämässä? Jos odotat tämän tapaista suurta tapahtumaa, saat valmistautua tosi pitkään ja ikävystyttävään odotukseen.

**Ystävillä on ystäviä, joilla on ystäviä. Totta!**

Tylsimmältäkin vaikuttava tilaisuus saattaa avata ihan hurjia mahdollisuuksia. Eräs tyttö tapasi nykyisen aviomiehensä ollessaan sairaalassa katsomassa vanhaa tättiään. Tädin naapurisängyssä olevalla potilaalla oli vieraana pojanpoika ja siinä vierastunnilla syntynyt keskustelu vei avioliittoon.

No, tuskin tällaista tapahtuu sinulle. Mutta joka tapauksessa ainoa tapa, jolla löydät ihmisesi, isolla iillä, on mennä ihmisten joukkoon. Ja ainoa tapa päästä joukkoon, on mennä sinne, missä tapahtuu jotakin.

Jos sinua pyydetään tylsältä tuntuviin kutsuihin tai inhoamaasi jalkapallo-otteluun, miksi heti kieltäydyt? Et menetä mitään menemällä, et ainakaan jos vaihtoehtona on kotona istuminen.

Kun menet bileisiin, älä vetäydy taustalle odottamaan, että joku lähestyisi sinua. Tun-ge lähimpään ryhmään ja kuuntele, mistä he juttelevat, kunnes sinulla on mahdollisuus sanoa oma mielipiteesi väliin.

Pakota itsesi menemään juttelemaan pojalle, joka seisoo yksinään nurkassa. Tarjoudu ojentelemaan juomia, suolattikkuja ja tuhkakuppeja eteenpäin. Mikä tahansa kelpaa, kunhan se saa sinut mukaan toimintaan.

Äläkä unohdu tuijottelemaan illan parhaimman näköistä kaveria. Juttele niin monille ihmisille kuin mahdollista. Sitä vartenhan hipat ovat.

Jos opit huuleilemaan sattumalta tapaamiesi ihmisten kanssa, saat suusi auki myös silloin, kun polvesi vapisevat ihastuksesi edessä.

Tämä ei tarkoita, että ihmisiä pitäisi käyttää kylmästi harjoitusvälineinä. Tytön ei pidä lähteä ulos pojan kanssa, josta hän ei pidä. Mutta elämä olisi melko kuivaa, jos juttelisi vain niiden kanssa, joihin on rakastunut.

Rakkaus ei aina syty ensi silmäyksellä. On yhtä todennäköistä, että löydät rakkauden puhuessasi ensimmäisen kerran tosissasi ihmisen kanssa, jonka olet tuntenut jo pitkään. Tai vanha ystävyys saa jostakin yllättävästä syyistä uuden vivahteen. Suurin virhe on olettaa, että on vain yhdenlaista rakkautta ja istahtaa sitä odottamaan.

Jos podet yksinäisyyttä rakkauden kalpuun vuoksi, lopeta ajattelemasta rakkautta ja mieti sen sijaan yksinäisyyttäsi.

Kun olet lopultakin taysin syventynyt miettimään elämääsi ja unohdat koko rakkauden, löydät sen mitä todennäköisimmin. Juuri silloin. □



Lentokone, joka toi Walesin liikerin Tukholmaan oli lähes tunnin myöhässä. Myöhästyminen tuntui muutenkin kuuluvan Tom Jonesin tapoihin yhtä kiinteästi kuin aamupöytä laivalla. Ihmiselle Lehdistövastaanottoille suuri tähti harppoi vasta kun toiset olivat puoli tuntia odottaneet. Hän selitteli olkapäitään kohotellen.

— Minä myöhästyin aina. Aika juoksee käsistäni. Tällä kerralla partani oli ajamatta ja siksi tämä pieni myöhästyminen.

Tomlin ympärillä kaksi henkivartijaa. Toinen oli vanha ystävä niiltä ajoilta jolloin hän lauleskeli ainoastaan ystävänsä iloksi, eikä vielä ollut pääs-

"Minäkö vanhojen tanssien seksipoika??? Höpsistä! Ihailijoitteni keski-ikä on alle 40!"

**TOM JONES  
TUKHOLMASSA:**

# "En ole mikään mummojen suosikkipoju"

svi käsiksi suurin seitelehti. Road-manageri, iso parrakas, jatkuvasti paksua sikaaria poltteleva herra sekä pr-mies Chris roikkuivat Tomissa kiinni kuin peräpukamat odottaen häntä vastaamaan liian hankaliin kysymyksiin.

Joenne Tom Jonesin saapumista Tukholmaan oli Ruotsin lehdistö kirjoitellut ilkeästi tästä aikamme supertähdestä. Hän oli joutunut lenton synsiin lausunnoistaan jolloin hän oli antanut miehen ja naisen tasa-arvoisuudesta. Tanskassa ollessaan Tom oli nimittäin sanonut ettei hän henkilökohtaisesti usko tasa-arvoisuuteen miehen ja naisen välillä, vaan että naisen paikka on kotona eikä työssä. Tukholmassa hän kuitenkin paikkaili sanontojaan.

— Haluaisin ainakin oman vaimoni pysyvän kotona. En halua olla naimisissa työtätekevän naisen kanssa, sillä silloin hänellä ei jäisi riittävästi aikaa minulle.

— Mutta sinähän et ole vuodessa montaakaan viikkoa kotona! Eikö vaimosi saa käydä töissä edes sinun poissaollessasi?

Tomlin 50 pientä minuuttia Tukholmassa. Lanne heilui, vauhtia riitti ja yleisö svengasi mukana. Mutta muu ei sitten svengannutkaan. Sexy-Tomin ilmeelliset lausunnot mm. naisen arvosta saivat runsalaisia lehdet takajaloilleen. Suuri Tähti seurueineen

myöhästyi leippaasti joka paikasta ja käyttäytyi muutenkin suuren diivan tavoin. Mutta sehän oli sittenkin sivuseikka sillä kuten Hän itse sanoi: "Ääneni hyvät herrat, ääneni on se, jossa kaikki piilee!" Ja sitten vaatimaton Tom Jones-hymy...

TEKSTI: LASSE SALO  
KUVAT: JOUKO KALLIO



— Viime vuonna olin kotona jopa kuusi viikkoa, lein silloin showta televisioa varten! Miehen on elätettävä vaimonsa niin hyvin ettei tämän tarvitse käydä töissä. Minä olen mielestäni onnistunut melko hyvin tässä suhteessa.

Ja sitten vaatimaton Tom Jones-hymy.

Kysymykseen kuinka paljon Tom vuodessa ansaitsee, ei hän osannut tai ei halunnut vastata. Myös managerit pyysivät vaiti. Vain pieni hymy heidän suupielissään paljasti, ettei tässä penneillä pelata.

Skandinavian kiertueellaan ei Tom Jonesilla ollut aikaa tulla Suomeen saakka. Amerikka odottaa häntä ja siellä hän aikoo viipyä useita kausia.

Mitä sitten herra Jones tiesi Suomesta?

— Well, enpä oikein tiedä. Vikiingit — eivätkö ne tullaet Suomesta ja Ruotsista? Niin ja kauniit vaaleat tytöt.

Konsertissa Tom Jones esiintyi lauantai 50 minuuttia. Vainut niiltä illoilta ja katsomo oli voimakkaasti mukana. Pääsylippujen hinnat olivat noimat, kalleimmat peräti 70 kruunua, sillä noin 98 Suomen markkaa. Silti katsomoon oli kertynyt 4000 palvojan yleisöjoukko.

Tom esitti enimmäkseen vanhoja menestyskappaleitaan. Delling, It's not unusual, Low me tonight, Fall in love, I can't stop loving you ja monet muut hitit saivat yleisön villiintymään. Harvoin on Tukholman Konserthus svengannut yhtä voimakkaasti.

Yleisö koostui ihme kyllä suurimmalta osalta keski-ikäisistä naisista! Herra Jones kyllä kielsi jyrkästi olevansa mikään nuorimiehen suosikkipoju.

— Ihailijoitteni keski-ikä on jossain 20–40 ikävuoden välillä. Jotkut ovat nuorempia, jotkut vanhempia. Vaikea sanoa.

Kuin kauan sinä sitten vielä aioit laulaa?

— Niin kauan kuin ääntä riittää, mutta eiköhän se riipu myös yleisöstä. The public makes you or breaks you.

Eikö ääntäsi voi vakuuttaa?

— Ei voi. Jos sen menettää niin se on Jumalan tahto.

Konsertissa Tom Jonesin ääni kaikui kuitenkin vielä niin mahtavasti, ettei kenellekään jäänyt epäselväksi kuka kuuluu maailman huippuartistien joukkoon. Sinä iltana hänellä oli takanaan peräti 32-miehi- nen bändi, joteh kyllä svenglä tittii!

Esityksen loputtua hän sanoi ohimennen:

— Ääneni, hyvät herrat! Ääneni on se, jossa kaikki piilee!

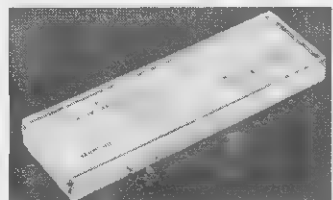
Ja sitten se vaatimaton Tom Jones-hymy.

□ Näppyloistä ja muista teini-ikäisen ihon kiusoista pääsee tehokkaimmin eroon hoitamalla ihoa säännöllisesti ja oikeilla aineilla. **Guerlain** on tuonut markkinoille erityisesti ongelmaihon hoitosarjan, jolla on mielestäni eras etu moniin muihin ihonhoitovalmisteisiin nähden. Se on niin tuoksuton, että sopii sekä tytöille että pojille. Niin että finnaamaiset pojatkaan eivät voi kieltäytyä ihonhoidosta siksi etteivät halua kulkea kukkaistuoksujen keskellä.

Puhdistusvoide on **Démaquillant Fluide** ja se sopii kaikille ihotyypeille. Se ei jätä ihoa rasvaiseksi ja voidaan pestä pois vedelläkin.

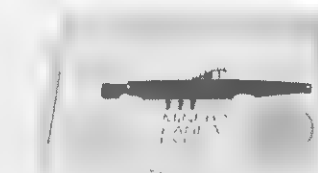
Tulehduspesäkkeitä taas tuhoaa **Crème Acide pH 5,5**, joka on rasvaton antiseptinen voide. Terve iho on hiukan hapan sillä happo suojaa sitä bakteereilta. Mutta liika aurinko, meri-ilma, vahvat saippuat ja alkoholipitoiset aineet tuhoavat helposti happovaipan, ja silloin **Crème Acide** on sopiva pH-suojan palauttaja. Se sopii hyvin juuri näppyäiselle ja acne-iholle. Purkin hinta on 18 mk.

Joskus tekee hyvää kuoria iholta kuollutta hilseilevää pintasolukkoa ja epäpuhtauksia. **Lotion Gommante** on kevyesti kuoriava vesi, jota taputellaan puhdistetulle iholle ja hierotaan kunnes ihosta rullautumalla irtautuu kuollutta pintasolukkoa. Rasvaiselle ja epäpuhtaalle iholle 1–2 kertaa viikossa, muille 1–2 kertaa kuu-kaudessa. Riittoisan pullon hinta on 25.50.



□ Niille, jotka eivät viihdy vallattomissa väreissä, sopinee hillitympi **Arcanciel Eyeshadow Cake**, myös neljän värin yhdistelmä. Kahdesta rasiasta voi valita esimerkiksi yhdistelmän pehmeänvalkoinen-vaaleansininen – vaaleanruskea – hopeanharmaa tai valkean – vaaleansinisen – lilan – turkoosin. 13 mk.

# shoppari



Ja silmiin uusia **Panda Eyes**-sävyjä neljän puuterin rasiassa. Pronssia, lilaa, hopeanharmaata ja tummansinistä. Rasiassa on pieni esittelylehtinen meikkivihjeineen. Tämän helmiäistä sisältävän värisarjan hinta on 7 mk.

□ **Miners**-tytöt saivat taas jotain uutta: kaksi keväistä huulipunaa ja luomivärejä.

Uudet huulipunasävyt ovat vaalea pronssi (nro 83) ja heleä pihlajanmarja (86). Molemmat ovat puoliksi läpikuultavia ja niissä on paljon helmiäistä. Hinta 3.60.

□ **Lumene**-sarjaan on lisätty nyt silmämeikit. Vaaleita ja pehmeäsävyisiä niin että ne sopivat pohjoismaisen vaalealle iholle.

Yhden värin luomipuuterin hinta on 7.70 ja neljän värin paletti maksaa 9.50. Värit vaihtelevat tuohenvalkoisesta ilansiniseen ja hämynharmaaseen. Oikein kesäöiden romantiikkaa... Kierreharjaripsiväri ir-

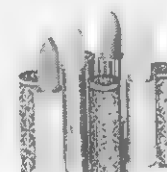
toaa 6.90:llä ja kiinteä kakkumaskara markkaa vähemmällä. Kulmakynä on "automaattinen", sitä ei tarvitse teroittaa. Hinta 5.30.

Lumene-tuotteista kannattaa muistaa se, että niiden koostumuksesta on myyjillä ja tuotepakkauksissa tarkat tiedot. Selosteista on apua varsinkin allergioista kärsiville.



□ **Mary Quantin Tanspeed Tan** on muovipulloon pakattu tehoruskettaja joka toimii ilman aurinkoa. Loistava apu kalpeanaamoille, joilla ei ole aikaa eikä mahdollisuuksia läohä auringossa päiväkausia.

Miedontuoksista voidetta si-vellään ihoon vaikka ennen nukkumaan menoa ja neljän tunnin kuluttua sinulla on jo tyylikäs rusketus neljäksi seuraavaksi päiväksi. Tanspeed Tan käy myös tavallisesta aurinkovoiteesta, jolloin se nopeuttaa rusketumista ja suojelee auringon polttavimmilta säteiltä.



□ **Young an lovely**-huulipunissa on uudet vahvat helmiäis-sävyt: orkideanpunainen, uni-konpunainen, kuparinpunainen ja pronssinpunainen. Kaikki sävyt ovat läpikuultavia ja vain kevyesti peittäviä. Erikoisen ki-vasti sävyt sopivat sinisiin, oranssinvärisiin, mustiin ja kel-taiisiin vaatteisiin. Hinta 5.80. □

□ **Tutun Fluid Make-upin** rin-nalle on tullut uusi **Fluid Special**, kuivan ja herkün ihon alusvoide. Se on kevyesti sä-vyttävä, kosteuspitoinen eikä sisällä puuteria. Koska se on riittävän nestemäinen, se le-viTTY tasaisesti. Parfymointi on kivan kevyt ja sävyjä kolme: vaalea beige, vaalea persikka ja pehmeä beige. Hinta 4 mk.





## ROCKIN TARINA 3



### Gene Vincent:

## Rock on tullut takaisin!

"Rock and Roll is back!" Julisti Gene Vincent äskeisellä Euroopan kiertueellaan. Hän oli iloinen kuin peippo. Eikä ihme: "vanhalla herralla" oli töitä kyllästymiseen asti.

Gene Vincent kuuluu rock and roll-musiikin veteraaneihin. Hän on helläsydäminen kaveri. Mutta on asioita, joita hän ei ymmärrä. "Supergroup"-hysteeria kuuluu näihin.

— Liian monet tämän hetken muusikoista eivät tee muuta kuin kehuvat omaa suuruuttaan. Tällaiset tyypit ovat pop-elämän tragedia, sillä heidän suuruudenhulluutensa on hajot-

tanut monia loistavia yhtyeitä. Look! Viisikymmentäluvulla perustamani Blue Caps-yhtye on yhä kasassa, samoin Haley'n Komeetat ja Cricketskin on taas esiintymiskunnossa.

Gene on aina vältellyt itsekehua. Ja hän on kulkenut tietään raskaissa olosuhteissa. Tuskin monellakaan tämän päivän suosikilla olisi kanttia esiintyä sellaisessa kunnossa kuin hän.

— Tohtorit sanovat, että jalkani on amputoitava. Mutta vastaukseni on ehdoton: "ei", sanoo Gene. Lääketieteen jatkuvasti kehittyessä uskon selviytväni ilman amputointia.

Genen vasen jalka murskautui 17 vuotta sitten. Mutta kivut ovat jatkuvasti sietämättömiä. Rankimpien kiertueitten aikana hänen on pakko ottaa morfiiniruiskeita, pystyäkseen esiintymään.

Gene Vincentistä on ehditty sanoa monta ylistyksen sanaa.

Hän on tullut rakkaaksi englantilaiselle rock and roll-yleisölle vieraillessaan maassa jo 12 vuoden ajan. Eräässä vaiheessa Gene jopa muutti Englantiin välttyäkseen turhalta matkustamiselta!

Genen suosio perustuu hänen uskollisuuteensa rock and rollille. Tämä itsepäisyys on aiheuttanut lukuisia laskukausia, mutta se on myös saanut palkkansa.

Gene Vincentin tunnetuimmat levytykset ovat Be-Bob-A-Lula, Lotta Lovin — molemmat suurmenestyksiä myös Suomessa vuonna 1964 — Blue-jean Bop, Wear My Ring ja Race With The Devil.

Genen levyille on tunnusmerkillistä kaikkien rock-lasten ihannoima tyhjiökaiku. Sitä käytti myös itse Elvis. Ja nyky-päivän nimistä mm. Ten Years After levyllään Love Like A Man.

### Bill Haley:

## Ei se ole unohduksissa ollutkaan

Nyt on esittelyvuorossa kaiveri, joka käynnisti koko rock and roll-hysterian — Bill Haley. Hän oli Elviksen ohella 50-luvun suosituin rock-laulaja. Hänen levytyksestään Rock Around the Clock muodostui rock-riehan tunnusävel, ja sitä on myyty 30 miljoonaa kappaletta — Elviksen eniten myyty rock-juttu on kymmeneen miljoonaan yltänyt It's Now Or Never.

Bill Haley oli alkuaan puhdas country-artisti, kuten useim-



mat valkoihoiset rock-esiintyjät. Kilpailu oli kuitenkin niin kova, ettei Billillä ja hänen Comets-yhtyeellään aina ollut tietoa edes jokapäiväisestä leivästä. Jotain oli siis yritettävä. Ja niin Billin porukka ryhtyi soitamaan "hip"-muodiksi kehittyneitä rhythm and blues-musiikkia.

Pian pojilla oli kädessään levytyssopimus ja esikoislevytys Rock the Joint/Rocket 88. Levyn myyntiluvuista on paras vaieta. Vuonna 1952 julkaistu

Crazy Man, Crazy oli jo niin hyvä menestys, että suuri Decca-yhtymä lähetti edustajansa Billin levy-yhtiön isokenkäisten puheille. Mutta pian yhtye teki historiansa suurimman munauksen: se myi Billin vaivaisesta 10 000 dollarin hinnasta!

Shake, Rattle and Roll vuonna 1954 oli Billin ensimmäinen Deccalle tekemä levytyks. Sitten tulikin sensaatiomainen Rock Around the Clock. Sen jälkeen oli selvää, että Bill Haley And His Comets oli pop-historian fantastisin kokoonpano. Billin levyt olivat kuumaa tavaraa ja konsertit loppuunmyytyjä.

Bill Haley'n kulta-aika osui vuosiin 1954—56. Mutta pian hänen tähtensä sammui yhtä nopeasti kuin oli syttynytkin. Seurasi yli kymmenen vuoden täydellinen hiljaisuus, jonka jälkeen hän toukokuussa 1968 suoritti sensaatiomaisen comebackin.

— Lontoon mahtava Royal

Albert Hall ei enää tule olemaan entisensä, kirjoitti englantilainen pop-kynäilijä David Hughes. Tästä pop-historian vaikuttavimmasta konsertista, jonka päättähtenä oli 43-vuotias Bill Haley Comets-yhtyeineen.

Ja Bill sanoi itse yleisölleen: — Ette voi arvata kuinka iloiseksi tunnen nyt itseni. Kaikki puhuvat, että rock and roll on tulossa takaisin. Mutta katsoessani teitä olen varma siitä, ettei se ole koskaan ollutkaan unohduksissa.

Konsertissa oli 6 000 maksanutta kuulijaa.

Englannin vierailunsa jälkeen Bill and His Comets esiintyi ja menestyi USA:ssa ideoidussa Rock And Roll Revival-kiertueessa, jonka muita tähti-esiintyjä ovat olleet mm. The Coasters (Charlie Brown), Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, Jimmy Clanton (Just For A Dream), Fats Domino (Blueberry Hill) jne.

## Rock ja Little Richard merkitsevät dynamiittia!

Little Richard syntyi Maco-nin kaupungissa Georgiassa joulupäivänä 1935. Hänen perheensä ei ollut köyhä kuten useimpien neekerien. Koska poika oli villi ja seikkailunhaluinen, hän liittyi 15-vuotiaana tohtori Hudsonin kiertävään lääkesirkukseen ja möi rajulla rock-äänellään ihmelääkkeitä. Kirjavat hanttihommansa hän lopetti liittymällä Upsetters-nimiseen rhythm and blues-porukkaan, jolla oli levytyssopimus pienen Peacock-levymerkin kanssa.

Tarmokkaasti Little Richard juoksi levy-yhtiöstä toiseen tehden kappaleen sinne, toisen

tänne. Hänen ensimmäiset levytyksensä vuosilta 1951—52 on julkaistu amerikkalaisella RCA-Camden-merkillä. Ne ovat ajalta, jolloin Richard oli yksi monista.

Vuonna 1955 Richard liittyi Specialty-merkin taiteilijakaar-



tiin. Se julkaisi hänen oman sävellyksensä Tutti Frutti. Hämmästyksensä oli melkoinen, kun levyä myytiin vain 250 kappaletta. Myöhemmin levy markkinoitiin uudelleen ja silloin siitä tuli menestys.

Tutti Frutin ansiosta Richard sai itselleen viiden vuoden elokuvansopimuksen. Mutta sitten tapahtui jotakin yllättävää — hän sai uskonnollisen herätyksen.

Richard on itse kertonut siitä näin:

— Olin esiintymismatkalla Filippiineillä, kun toinen yksityislentokoneeni moottoreista syttyi tuleen. Rukoilin hartaammin kuin koskaan aikaisemmin, jotta tuli sammuksi. Ja Jumala kuuli rukoukseni.

Tämä kokemus muutti rock-laulajan elämän. Richard liittyi

adventtikirkkoon ja mustakan-tisesta raamatusta tuli hänen elämänohjeensa. Todistaakseen uskonsa syvyyttä hän luopui vuosiksi rockista laulaen ainoastaan hengellisiä lauluja.

Richardista tuli lyhyessä ajassa eräs USA:n vaikutusvaltaisimmista neekereistä, tunnustettu soul-brother. Hän lahjoitti omaisuuttaan neekeriväestön vähäosaisimmille.

Mutta pystyäkseen paremmin auttamaan rotuveljiään Little Richardin oli palattava takaisin rock and roll-näyttämölle. Se oli valmis maksamaan hänelle lähes uskomattomia esiintymispalkkioita.

Little Richard on vielä tänäänkin yksi rock and rollin kunnioitetuimmista nimistä. Se merkitsee todellista dynamiittitaitausta.

# Valitsija- miehet

UUSISSA  
PAIDOISSAAN

He ovat ennakkoluulottomia, hauskanäköisiä ja varmamielisiä. Mutta eivät välttämättä tosikkoja. He tietävät varsin paljon muodista. He valitsevat paitansa uudesta Luhta CRAZY CLUB -mallistosta. Ilokseen.



Diolen®  
cotton

**Luhta**  
linjat leikkaa

**CRAZY CLUB**

Kuvan uutuuspaidat hienointa Diolen-puuvillaa. Suomalaista PMK-laatua silittämättä siisti tyyliin. Ohjehinnat alkaen 30,- mk.





TEKSTI: LIISA KAUKO  
KUVAT: HANNU MÄNNYNOKSA

# DEFIERS kokeili

# KEVÄÄN PRÄTKIÄ

## Defiers

Yhtye, joka nousi tyhjyydestä Pörssiin kuudenneksi! Bändi, joka kiersi Renejen mukana ja valloitti ainakin puolet valtakuntaa. Bändi, joka ei kuulu Hesari-pintaliitajiin. Jonka maine on rakennettu muualla kuin juorupalstoilla ja jet-setin geimeissä. Käännä sivua ja repeät ihastuksesta!

## Prätkät

jollaisia jokaisen pojan tekee mieli. Jollaisen taakse tytöt yli kaiken haluavat istumaan. Pyöriä, joilla on tosiretee kaartaa kartsalle. Kiukkuisia härveleitä, kepeitä menijöitä. Pyöriä joihin pojat rakastuvat kiihkeämmin kuin mihinkään muuhun. Seuraavalla aukeamalla niitä lisää!



Tunnelman luotte Te ja suosikkinne.  
Niiden joukossa Seven-Up.

# Seven-Up



"Seven-Up" and "7UP" are the registered trade marks of  
The Seven-Up Company, St. Louis, Missouri, U.S.A.

Hyvä meno ja meininki.

Pullottaja Suomessa:  
OY MALLASJUOMA, LAHTI





### JUSSI-PEKKA "PASTORI" POHJALAINEN

on Deflers-yhtyeen rumpali, manageri ja pr-mies. Hengellisen lisänimensä hän on saanut poikkeuksellisen siveiden elämäntapojensa vuoksi. Pastori kun viettelee kaikki vapaa-aikansa kesämökkillään Kuoreveden rannalla...

Jussi-Pekka täytti tammikuun viimeisenä 23 vuotta. Siis Vesimies. Ei ole naimisissa koska kukaan ei ole huolinut (Huom. Pastorin OMA näkemys asiasta).

Rakkaita harrastuksia ovat pastimerkkien keräily ja urheilu. Pastori on niin kova hiihtäjä ettet uskokaan. Hän on usein mukana hiihdon SM-kisoissa ja kertoi kaapissaan olevan 150 palkintoa. Kesäisin hän kalastelee kaikilla kymmenellä verkollaan ja hiihtää pitkän vesiä.

Milinuspuolena se, että Pastori hikeentyy helposti jos asiat ei rullaa niin kuin pitää.

### EERO PELTONEN

on Deflersien boheemi-solisti, jolla on maan makeimmat hiukset! Hän on 21-vuotias, poikamies ja soittaa mitä vaan. Eerolle musiikki merkitsee



niin paljon, että oppis jäi seitsemänneltä kesken. Tosin hän myöhemmin meni kauppaopistoon valmistumaan merkonomiksi. Muutenkin kouluhommat liittyvät Eeron kuvioihin: hän opettaa Vilppulan pop-musiikkikoulussa.

Eero on kokenut paljon, niin paljon, liftmatkoillaan ulkolaisilla mailla kukkaislasten parissa. Ja oppinut kieltä — hän puhuu kadehdittavasti englantia ja saksaa.

### HONDA CB 750 SUPER SPORT

Huippunopeus 200 km/t  
Teho 67 hv  
Polttoaineen kulutus 4 l/100 km  
4-tahtinen  
4 sylinteriä  
Halkaisija x isku 61 x 63 mm  
Tilavuus 736 cc  
Puristussuhde 9:1  
Vaihteisto 5  
Polttoainesäiliö 18 l  
Sähköjärjestelmä 12 V  
Jarrut edessä levyjarru, takana rumpujarru  
Paino 218 kg  
Renkaat, etu 3.25—19  
                  taka 4.00—18  
\*Hinta 6 980 mk



### MIKE VARNES

on Introlaisille jo vanha tuttu juttu. Mutta kerrataan nyt vielä: Hän tuli Suomeen syys-lokakuun vaihteessa Ruotsista. Ruotsiin hän oli tullut Vietnaamista. Ja Vietnamiin suoraan huippubändistä nimeltä Turtles. Ruotsista Mike löysi suomalaisen tytön ja meni naimisiin. Nyt heillä on jo pieni poika.

Mike on 21-vuotias ja Deflersien solisti. Kiva kaveri ja vilkas kuin orava. Rakastaa rajatonta saunaa ja kalastusta.

Mike on sopeutunut hitaaseen härmään hienosti. Ainoa mikä tuotti vaikeuksia alussa oli raha. Valloissa kun oli penni pyörinyt ihan toiseen tahtiin ja Miken entinen yhtye

teki mania varmaan enemmän kuin meikäläiset bändit täällä. Miken varat loppuivat aina heti. Jos ne eivät uponneet ruuhun, niin sitten pajatsoon.

### SUZUKI T 250 — R

Huippunopeus 170 km/t  
Teho 33 hv  
Polttoaineen kulutus —  
2-tahtinen  
2 sylinteriä  
Halkaisija x isku 54 x 54 mm  
Tilavuus 240 cc  
Puristussuhde 7,5:1  
Vaihteisto 6  
Polttoainesäiliö 12 l  
Jarrut: rumpujarrut  
Paino 218 kg  
Renkaat, etu 300 x 18  
                  taka 325 x 18  
Hinta 3 495 mk



### KEIJO KOSKI

on 24-vuotias ja soittaa soolokitaraa. Ja silloin kun ei soita, lukee valtiotieteitä. Mutta musa on kuitenkin tärkeämpää.

Keijo on jännä tyyppi. Hän ei syö koskaan minkäänlaista lihaa vaan pitää itseään hengissä kasviksilla. Kerran Lapin kiertueella ei kehitysalueen kaupoista löytynyt Vilta Novaa ja etelään tultuaan Keijo osti sitä kolme pulloa, joi ne ja — sairastui.

Keijolla on viisi tyttöystävää, jotka kaikki ovat hänelle prikulleen yhtä rakkaita. Yksi Porissa, yksi Lauttakylässä, yksi Paimiossa, yksi Haapamäellä ja yksi Jyväskylässä.

Keijo on kiinnostunut politiikasta ja soittaa niin jumalai-

sesti, että hänen soolojaan kuuntelevat muut kateudesta vihreinä.

### LAMBRETTA 200 DL

Huippunopeus 120 km/t  
Teho 12 hv  
Polttoaineenkulutus 4 l/100 km  
2-tahtinen  
1 sylinteri  
Halk. x isku 66 x 58 mm  
Tilavuus 198 cc  
Puristussuhde 7,3:1  
Seos 4 %  
Vaihteisto 4 (kaikki sykr.)  
Polttoainesäiliö 8,1 litraa  
Jarrut levyjarru edessä, rumpujarru takana  
Paino 123 kg  
Renkaat 3,50 x 10"  
Hinta 2 850 mk

# DEFIERS

## kokeili kevään prätkiä

### HANNU KOSKELA

hoitelee komppikitaraa ja bassoa. On 22-vuotias ja naimisissa. Sellainen jorö tyyppi, mutta kaikki tytöt tykkäävät hänestä.

Basisti Antero Stenlundin lähdettyä Inttiin siirtyi Hannu vakituiseksi bassoon. Lisäksi hänen vahvoja alojaan ovat baritonisaksofoni ja sävellystyö.

Hanski on bändin ajattelijapatsas.

### VESPA RALLY

Huippunopeus 110 km/t  
Teho 11 hv  
Polttoaineen kulutus 2,8 l  
2-tahtinen  
1 sylinteriä  
Halkaisija x isku 63,5 x 57 mm  
Tilavuus 180,69 cc  
Puristussuhde 1:8  
Seos 2 %  
Vaihteisto 4  
Polttoainesäiliö 8,2 l  
Jarrut rumpujarrut  
Paino 102 kg  
Renkaat 350 x 10  
Hinta 2 770 mk





# Ensi-SUUDELMMA

Ensisiuuteliija on tavallisesti 13–14-vuotias, pelästynyt, vapiseva, järkyttynyt, hengästynyt olento, joka ei saa unta seuraavana yönä. Ja heitä oli niin paljon, että tämän aukeaman annamme kokonaan heille.

Zimmerman:

## KISS ME QUICK

KISS ME QUICK. Me olemmat pidimme siitä. Ja toisistamme. Tiesin sen vaiheessa, jolloin ne hipat olivat loppumaisillaan ja katsoit minua. Myöhemminkin luin silmistäsi jonkinlaista kaipautta, kaipautta pois... muualle... Niin, käänsit silmäsi pois. Mutta tajusin sillä hetkellä niin paljon kuin 14-vuotias poika voi ensimmäisen kerran rakastuessaan tajuta. Ne hipat olivat loppumaisillaan ja minä menin kaverien kanssa. Puhuimme autoista ja kaiken aikaa muistin silmäsi.

KISS ME QUICK. Halusin sanoa sen silloin, kun kävelimme ensi kerran yhdessä. Tapasimme jonain iltana. Sattumalta(ko?). Halusin sanoa, että tahdon suudella sinua. Halusin puristaa Sinut lujasti itseäni vasten. Mutta minua jännitti. Otin Sinua kädestä, alkoi sataa ja kysyin kesäsuunnitelmistasi. Kun illalla sängyssä ajattelin Sinun lähtevän pois koko kesäksi, olisin tahtonut itkeä. Kuitenkin muistin, että olen poika. Huomenna olisi kesän ensimmäinen sarjamatsi. Mietin sitä ja ajattelin Sinua alastomana.

KISS ME QUICK. Kysyin myöhemmin pidätkö Elviksestä. Olin iloinen ja lauloin säkeen Jailhouse Rockia. Lopetin kuin salaman iskusta. Enkä tiedä vieläkö kuulinko oikein. Olenko muka koskaan suudellut. Mutta vastasin kierrellen. Ymmärsinköhän kysymyksesi, vai ymmärsitköhän Sinä mitä minä höpötin. Sinulla oli sininen samettitakki ja farmarit. Taas satoi.

KISS ME QUICK. Syksy vaihtumassa talveksi, Sinä tulossa yhä enemmän naiseksi, minun tunteeni voimakkaammaksi. Hyräilin kuitenkin tuota laulua sattumalta. Sinä kysyt, miksi? Miksi? Miksi minä haluan, että minua suudellaan? Käännyin. Suljin silmäni ja annoin mennä.

KISS ME QUICK. Niin se tapahtui. Nopeasti. Ja minä häpesin ensimmäistä suukkoani. Eihän se voinut mennä oikein?

Eikö sitä olisi pitänyt oikealta ja minä hullu vasemmalta. Sinä olit hämmentynyt, mitähän mietit? Voi kuinka sen nyt haluaisinkaan tietää. Ihan mielenkiinnosta. Kun olit niin hiljaa. Mutta sen uskon, että ensimmäinen se oli Sinullakin. Suutelimme kotiportillasi toisen kerran eikä se mennyt mielestäni lainkaan paremmin.

KISS ME QUICK. Taas en saanut unta. Olinpa silloin oivaltanut olevani murrosikäinen täynnä tätä aikuistumista. Mutten tiennyt. Harmittelin vain, jottei minusta pussaajaksi ole. Siltäkö se tuntuikin. Suut kiinni. Olisikohan se pitänyt avata? Tunsin sen kuitenkin voimakkaasti. Ajattelin viitsinkö enää pyytää Sinua ulos. Nukahdin enkä seuraavana aamuna pyytänyt.

KISS ME QUICK. Tapasimme pian uudelleen ja teimme sen uudelleen. Nopeasti. Raotin hieman huuliani ja niin teit Sinäkin. Väritykset. Kuinka tytöt voivat olla ihania, ajattelin ja koetin olla mahdollisimman taidokas. Miehekäs. Pidimme toisiamme kädestä, kävimme baarissa juomassa coca-colaa ja keskustelimme pinnalle pulpahtaneiden Rollarien pitkistä hiuksista. Kasvata sinäkin sellaiset, sanoit. Minä vakuutin niin tekeväni ja kärsin, kun koti esitti vastalauseen kahden kuukauden kuluttua, kun ne olivat jo pidentyneet. Silloin en Sinua enää saanut suudella. En hiusteni vuoksi, vaan koska Sinua ei ollut.

KISS ME QUICK. Niin olimme tehneet sen viimeisen kerran. Kirjoitin kolme kirjettä, Sinä kaksi. Matkaa oli niin paljon, etten voinut matkustaa. Liian tyypillistä: Nuoruuden rakastettu muuttaa pois. Sinä muutit. Tapasin Sinut kerran myöhemmin. Olit jonkun pojan seurassa, enkä näyttäytynyt. Et huomannut minua. Rakastin Sinua. Silloin. Vieläkin toivoisin tapaavani Sinut. Toivoisin nopeaa suudelmaa, en ikuista. Säilyt kuitenkin mielessäni.

Ekke:

## KUIN MÄRKÄ LIITUINEN SIENI

Se oli syksy ja juttu oli tämä: Oli kaks poikaa ja pari tyttöä, mutta se toinen ei voinutkaan saapua eräänä iltana treffeille ja niin mun piti siten koettaa viedä sen roolia. Ja mä jännitin niin pirusti. Tapaus oli kaksitoistavuotisen eloni ensimmäinen.

Iltä oli hämäränhyssyinen. Mä astelin sen tytön rinnalla puistoon, jossa oli tarkoitus kohdata ne kundit.

Istuimme keinussa ja odotimme. Ja tulivathan ne viimein. Sydämeni nelisti kuin paraskin lämminverinen.

Kun alkukankeudesta päästiin, lähdettiin käppäilemään. Mentiin istuun yhdelle nurmikentälle ja kateltiin, kuinka hevosvoimat jylläs moottoritiellä. Ja sit yhtäkkiä tää toinen kundi, semmoinen tumma, alkoi suudella sitä mun kimma-kaveriani. Mä vilasin niitä välillä ja ajattelin, että mimmonnenhan olis tukehtumiskuolema. Mutta se toinen kundi seiso ihan umpimielisen näkösenä siinä vieressä, koska sen toisen tytön piti olla juuri tuon kaverin omaisuutta!

No vihdoin ne lopetti ja se kundi kääntyikin mua kohti ja sano: Seuraava!

Tietenkin mä pyristelin vastaan, mutta se sai tungetuksi sen määrän suunsa mun huuliani vasten ja mun hiukseni sekoilivat siinä välissä. Ja mun mieleeni muistui koulun turpea sieni, joka oli joskus lentänyt naamaileni.

Mä puristin huuliani tiukasti yhteen ja viimein paino mun kasvoiltani väistyi ja näin taas päivänvalon. Posket, hehkuen lähin käppäilemään himaan.

Kotona istuin ja tuijotin telkkaa ja oloni oli kuin pikkunenkelit olisivat soittaneet harppua. Aivoissani takoi: mua on SUUDELTU.

Mä tunsin itseni vanhaksi ja kokoneeksi.

Maalaistytty:

## Se oli kamala kokemus

Mä olin semmoinen kiltti maalaistytty eikä mua oltu vielä suudeltu, vaikka olin jo viidentoista ja pari vuotta päälle. Ollis kyllä ollu tilaisuuksia. Yks mua harmitti. Se kundi piti mua kädestä ja katsele raukeesti kosteilla bernhardiskoiran silmillään ja kysyi, saikse suudella mua. Mä tokasin heti, että ei! Eikä se sitte edes yrittänyt ja mä aloin katua. Mäks sen piti kysellä sellasta? Ollis ottanu vaan. Enhän mä voinut sanoa, ett juu, tosson. Ja mä aloin kiukutella, etton myöhä ja tarttee mennä kotiin ja menin kans.

Mutt sinä iltana mä tiesin, ett ellei se nyt tapahdu, niin ei sitten koskaan. Mä olin tutun tytön kihlajaisissa ja se kaveri oli siellä kans. Olin mä sen nähny ennenkin ja kaukaa ihailtu, muttei me sen paremmin tunnettu. Se katteli mua pitkin ilttaa ja se oli kamalaa, kun jalat tahto mennä hyytelöks, kun se tuli hakeen heti ensimmäiseen tanssiin. Sen tukka oli kiiltävänmusta ja silmät kans ku koksinaipit. Jos niihin uskals katsoo, oli ku olis oppunu suon silmään. Se kysy, mennäaks yhtämatkaa kotiin ja mä sanoin juu. Ja mä päätin sanoo juu, jos se vielä muutaakin kyselis...

Ja kun me käveltiin meille päin, se pani heti oikeen kätensä mun hartioitten ympäri ja kysy, olikse kylmä. Ja mä sanoin juu, niinku olin päättänyt. Se puristi kovasti ja kysy onks vielä. Mutt en mä enää voinu pysyä päätöksessäni, vaan aloin pelätä ja sanoin ei. Ja mä toivoin hartaasti, ettei se vain kysyis, saikse suudella mua. Jos mä vaikka taas sanoisin ei.

Muttei se kysyny. Me tultiin meidän nurkalle, sille puolen, missei oo ikkunaa. Siinä se sieppas mut eteensä ja puristi



kovasti. Mä panin silmät kiinni ja suun vähäsen suppuun, niin kun olin etukäteen opetettu. Mä olin luullu, että kun suudellaan, niin suut pannaan suppuun ja painetaan sitte vastakain. Kun mitään ei vielä tapahtunu, mä raotin silmiä ja kattelín suoraan sen ylipään takinappiin. Niin pitkä se oli. Sillon se päästi toisen kätensä mun ympäriltä ja tarttu mua leuasta ja nosti ylöspäin. Mulle tuli kiire puristaa silmät kiinni, kun en mä ilenny kattoo sitä siinä tilanteessa.

Sitt se tapahtu! Mä tunsin jotaki märkää, joka peitti suun ja leuan ja melkein nenäki ja puolet poskista. Se suuteli ihan suu ammolla! Sen kieliki oli mukana pelissä ja tais olla hampaatki. Ja se imi mua pitkän aikaa ja minusta se oli ihan kamalaa.

Kun mä viimein pääsin irti ja sain vedetyks henkeä, mun olis heti tehny mieli kuivata naama nenäliinalla, mutten mä kehdannu. Onneks oli hämää, kun oli elokuu.

En muista, miten selvisin omaan huoneeseeni, mutta kattelín pitkään peilistä, näkykö mitään jälkiä, kun koko suunseutu oli ihan turtana. Muttei mitään näkyny. Mä pesin kuitenkin naamaani pitkään ja hampaat kans ja kurlasin suuta, ku tuntu koko ajan, ett oli vierasta sylkee suussa.

Se oli ihan kamala kokemus eikä yhtään ihana, niinku vissiin olis pitäny olla. Mä olin ihan vauhkona pitkän aikaa ja ajattelin, ettei koskaan enää...

Muttei se siihen jääny. Mä kai opin kans vähitellen tekniikan, koska se rupes aina vain tuntuun ihanamalta.

**Tupla:**

## Sinä se olit

Ne oli neljännet bileeni joihin pääsin. Ja olin tullut niihin joka kerta sinun takiasi. Koko talven olin rakastanut sinua salaa, rakastanut ja toivonut. Mutta aina olin saanut olla yksin ja vain katsella sinua. Sinäkin olit yksin ja katsellut minua salaa. Ja sinäkin olit ollut rakastunut minuun.

Sinä iltana olit ottanut vähän keskikaljaa. Tulit luokseni ja tartuit käteeni. Kosketukseksi oli lämmin ja turvallinen. Veit minut istumaan syrjäiseen nurkkaan ja arasti painoit pääsi rinnalleni ja annoit sen olla siinä.

Minä olin onnellinen, onnellisin maailmassa. En sen takia, että olit koulun tavoitelluin kaveri, johon puolet tytöistä oli rakastunut, vaan että se olit sinä etkä kukaan muu.

Nostit pääsi ja hipaisit poskeani. Viiksenaluksi kutittivat suloisesti. Kätemme olivat toistemme ympärillä ja toisella kädelläsi sivelit hiuksiani. Huulesi alkoivat liukua suutani kohti, poskeani pitkin ja oma suuni aukesi vaistomaisesti.

Suudelmamme ei ollut pitkä, mutta se oli neljätoistavuotiaalle onnen huippu.

Jokainen suudelmasi oli ihana, herkkyyys vain myöhemmin vaihtui rajuksi rakasteluksi. "Olitahan elänyt mua ennenkin, sä etkä tiennyt, mä kuinka pelkäsin, sä että vertaisit mua muihin, mutta näin syliin toisen sun työnsin sylistäin..."

Jo ensimmäisenä iltana soi monesti Young girl: Olin liian nuori rakkauteen...

**Marl-Ann:**

## En kadu vielä

Olin aina ollut ujo ja hiljainen enkä mikään suosittu tai kaunis tyttö. Siksi yllätyin, kun Nina pyysi minua bileisiinsa. Koko luokkahan pyöri aina hänen ympärillään.

En ollut milloinkaan ennen ollut bileissä, vaikka olin jo kolmentoista.

Kun lauantaina saavuin Ninan pihalle, siellä oli monta mopoa ja polkupyörää. Kaikki olivat näköjään saapuneet sovittua aikaisemmin. Sydämeni pompahti kurkkuun, kun huomasin Niken mopon muiden joukossa. Polveni melkein tutsivat, sillä olin koko elämäni ihailut Nikkeä, olin kai vähän rakastunutkin häneen. Nikke oli jo 16 ja kaikki tytöt olivat hulluina häneen, joten ymmärsin kyllä, ettei minulla ollut mitään mahdollisuuksia.

Sisällä Ninalla oli jo fiilis päällä. Led Zeppelin soi ja huoneen valot olivat himmeän punaiset. Paksun tupakansavun läpi tuskin näki mitään, mutta tyhjiä viinapulloja oli pöydillä ja pareja istui joka tuolissa. Kaksi kimmaa tanssi keskenään lattialla. Olin yllätynyt kaikesta näkemästäni ja minua vähän pelottikin. Mutta Nina vain nauroi ja tönäisi minut sohvalle Niken ja Hanskin keskelle. Hanski veti pullon povestaan ja kysyi: Ottaisitteko paukut? – Otan minä vastasin, en tiedä miksi. Mutta pian tunsin ihanan raukean olon. Ja kohta minäkin nauroin, poltin ja jorasin. Kaikki katsolivat minua silmät pyörel-



nä, entistä kilttiä ja ujoa Hanna!

Olin ihan oikeassa siinä, ettei Nikke ollut minusta kiinnostunut. Hän nousi vierestäni ja meni Ninan kanssa. Mutta tilalle istui aivan tuntematon poika, joka sanoi olevansa Tomi. Hän näytti minusta oikein tyylikkäältä.

Tomi otti minua kädestä ja me läksimme pihalle. Siellä hän veti minut syliinsä ja painoi huulensa pehmeästi huuliini. Se oli minun ensimmäinen suudelmani. Ja minä olin seitsemännessä taivaassa vaikkei se ollutkaan Nikke.

Kun bileet päättyivät, Tomi ajoi minut mopollaan kotiin. Äiti piti tavanmukaisen saarnansa siitä, että olin tullut liian myöhään. Mutta ei se nyt minua yhtään suututtanut. Tämä ilta oli kannattanut.



**Veke Helske:**

## Nyt mä olin jo iso!

Ensin mulla oli lyhyt romanssi yhden kioskin Helvin kanssa. Voi Jumala, kuinka pihkassa mä olin! Mä yritin jälestää sitä kaikkialla, opettelín tanssimaankin. Se oli mua pari vuotta vanhempi ja kerran se sanoi mulle purevasti, ettei se tykkää pikkulapsista. Mä sanoi, etten minäkään niistä välitä, mutta ollaan varovaisia. Mutta meidän romanssimme päättyi suutelematta.

Sitten mä kekkasin Airan, tai se kekkas minut. Oikeestaan mä en ollut pihkassa, mutta

muuten Aira oli kiva tyttö, kyllä mä pidin siltä. Se piffas joskus leffaankin, kun sattui.

Mä olin lkenut systerini päiväkirjasta hienoja kohtia oikeista suudelmista ja teoriassa ne oli mulla selvillä. Monena iltana mä ajattelin, että mä otan pusun Airalta, mutta se ei käynyt niin helposti. Mulla petti sisu.

Aira oli semmonen vaalea-tukkanen tytöntyllerö, ei mikään fiksumman näköinen. Kyllä kaveritkin sen mulle tunnusti.

Oli sellainen leuto talvi-ilta, niinkuin joskus on ja josta vanhat ihmiset sanoo, että sää on kuin maitovelliä. Istuttiin Airan kanssa yhden syrjäisen, suljetun, harmaantuneen puukioskin penkillä. Ja kun me lopulta lähdettiin Airan kotinurkille, mä päätin, että nyt mä suutelen. Aira asuu laita-kaupungilla. Kun me oltiin ohi-tettu matalien puutönnöjen reunustama kuja ja tultu paikkaan, missä kasvaa suuria mäntyjä, mä pysähdyin. Airan kotitönnö näkyi jo.

– Jutellaas vähän, mä sa-

noin.

Aira oli kivan näköinen hämärässä, kun se nauroi. Mä vertasin kasvojen etäisyyttä. Sitten mä yltäkkii otin vauhtia ja iskin huoleni Airan huullin. Nyt se oli tapahtunut! Se oikein humahti päässä. Oli kuin kerrostalon katolta olisi jysähtänyt maahan raskas lumimassa. Ja siihen samaan hengenvetoon mä huusin:

– Hei sitten!

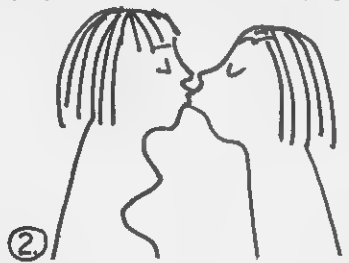
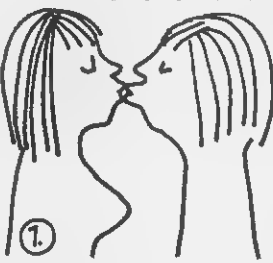
Musta tuntui, että mä olin juossut kilometrin päähän, kun mä kuulin Airan huutavan:

– Tuuks sä huomen iltana?

– Joo...

Ja sitten mä kävelin nopeeta kotia kohti. Nyt mä olin jo iso.

**Ensitanseihin palaamme kuukauden kuluttua. Ja teksti on taatusti yhtä vetävää vaikka askeleet takertelivat ja lattia liukkaus aiheutti omituisia tilanteita...**



**PANEMME  
HALVALLA  
KUTEITA  
SINULLE  
BY POST**

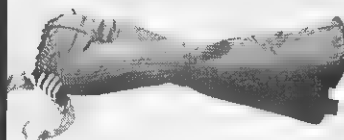


**T-paita  
9:80**

musta, keltainen,  
lila, punainen,  
turkoosi.

**PAKISTANIN  
KURTA  
18:80**

Kuvioita on  
satoja, ilmoit-  
ta minkä vä-  
rin haluat  
pohjaväriksi  
ja saat aidon  
itämäisen  
yksilöllisen  
kurtan.



**ENGLANTILAiset** leveälahkei-  
set sametti farkut shokkihii-  
ntaan 44:00 varit: musta, lila,  
viinipunainen, siniharmaa

**ENGLANNIN**  
kuninkaallis-  
ten ilmavoi-  
mien  
lentäjän  
pusero  
naurettavaan  
hintaan  
19:00 se on  
siniharmaa  
ja verkkaa  
koot: 48-50  
**RAJOITE-  
TUSTI!**  
**TILAA HETI!**



Tilaan postiennakolla palautus-  
ja vaihto-oikeudella.

- ☐ T-paita, väri ..... koko  
☐ Kurta väri ..... koko  
☐ Farkut väri ..... koko  
☐ Lentäjän pusero, koko

Nimi

Osoite

Postita os. T:mi FRIENDS  
BOX 38046 HELSINKI 38

**INTRO EI OLE KUPLAA VAAN KUNNON ASIAA!  
INTRO ON VAHVASTI-NOUSUSSA!  
PIDÄ KIINNI – PYSY VAUHDISSA MUKANA!  
TILAA INTRO N-Y-T KÄTEVÄSTI TÄLLÄ KUPONGILLA!**

**TILAUSKUPONKI**

Tilaan Introlehden toukokuun  
alusta vuoden 1971 loppuun  
hintaan 13 mk 50 p.  
Tilausmaksun suoritan  
laskunne mukaan.  
Olen uusi/entinen tilaaja.  
(Tarpeeton yliviivataan)

Nimi:

Osoite:

Postikonttori Helsinki 10, lupa 2143

Voidaan  
jättää  
postin  
kuljetettavaksi  
ilman  
posti-  
merkkiä.

**INTROLEHTI, toimisto**

MINERVANKATU 1 C  
00003 Helsinki 300

# **Voita uusi LP! Vaikuta Intron sisältöön! Arvostele tämä Intro!**

	Pisteet	Pisteet
Kansi .....	Kristian pakeni .....	
Ten Years After .....	Uudet lp-levyt .....	
Pertti 13-vuotias levylaulaja .....	Uudet kasetit .....	
Mikrotellen .....	Pop-ristikko .....	
Kootut tekoset .....	Sinetti .....	
Näillä sauhuajilla svengaa .....	Karen .....	
George Harrison .....	Täällä ei tarte hävetä itseään ...	
Cumulus .....	Kaipaatko rakkautta .....	
Melanien tarina .....	Tom Jones Tukholmassa .....	
Teiltä meille .....	Shoppari .....	
Frederik ei olekaan kuollut .....	Rockin tarina .....	
Itket vielä ennen iltaa .....	Defiers kokeili kevään prätkiä ...	
Ystävältä ei viedä kimmakaveria ...	Kirjoituskilpailun parhaita .....	
Hair on pian todellisuutta .....		

Kaikkien osallistuneiden kes-  
ken arvomme viisi tuliterää  
lp:tä!

Anna jutuille pisteitä yhdestä  
kymmeneen. Kymmenen par-  
haille, yksi heikoimmille. Lä-  
hetä mielipiteesi huhtikuun 20.  
päivään mennessä osoitteella  
Introlehti, Minervankatu 1 C,  
00100 Helsinki 10. Kuoreen  
tunnus "arvostelu".

NIMI

IKÄ

OSOITE



# Kesätöihin

Oma raha tuo vapautta. Se ei anna onnea, mutta on paljon mukavampi olla rahaa taskussa. Helpottaa myös, ettei tarvitse koko ajan olla käsi ojossa vanhempien edessä.

Kesätyöstä sanotaan, että se väsyttää koululaiset, joiden pitäisi virkistyä uutta lukuvuotta varten. Tai että kesätyö on piristävää kuin pelkkä laiskana lorvailu.

Kesätyö voi olla mukavaa vaihtelua luokassa istumiseen silloin kun onnistuu saamaan mieleisensä paikan. Varsinkin ulkotyö tekee terää niin ihmiselle kuin kukkarolle.

## ULKOTÖISTÄ MAKSETAAN MUKAVASTI

Asutuskeskuksissa ja kaupungeissa on yleensä tarjolla paljon erilaista ulkotyötä: puistojen lakaisua, hautausmaiden kunnostusta, uimaopettajien palkkoja, rakennustyömaita. Suuret puutarhat ja maatalouskoelaitokset palkkaavat kitkijöitä kesäksi. Kaikista näistä saa yleensä aika kivan palkan.

Rakennuksille ja puutarhoihin on paras käydä pyrkimässä suoraan. Hautausmaalle pääsee töihin joko seurakunnan tai hautausmaan isännöitsijän kautta. Puistojen puhtaudesta huolehtivat kunnat, jotka myös ottavat työntekijät. Uimaopettajiksi pääsee kunnan urheilutai ulkoiluviraston tai urheiluseuran kautta.

Kesätyön hakuun on paras ryhtyä kiireen vilkkaa. Mitä aikaisemmin alkaa palkkaa kysellä sitä varmemmin pääsee haluamaansa työhön. Rakennustyömaaltakin on hyvä kysellä ajoissa, vaikka sinne pääsee joskus melkein samalta seisomalta.

## EHKÄ ULKOMAILLE?

Oma ryhmänsä ovat kesätyöt ulkomailla. Näkee uusia ihmisiä ja monet käsitykset avartuvat. Sitäpaitsi ne parantavat ehdottomasti kielitaitoa. Itse koin sen mennessäni toivottomana tapauksena ruotsin ehtojen kautta kahdeksannelle luokalle. Kesän ennen viimeistä koulutalvea olin Ruotsissa. Sain siellä tuntuman kieleen ilman ylimääräisiä hikoiluja ja ylioppilaskirjoituksissa tuli loistava ci.

Ulkomaisia paikkoja välittää Suomessa harjoittelijainvaihtotoimisto, osoite Siltasaarenkatu 3, Helsinki 53. Tältä vuodelta on sen kautta ulkomaille meno kuitenkin myöhäistä. Hakuaika päättyi 15. maaliskuuta.

## Huhtikuussa on aika ottaa selvää kesätyö- mahdollisuuksista. Ulkomaita ajattelevilla alkaa olla jo kiirekin!

Ruotsiin ja Saksaan järjestetään kesätyöitä 16 täyttäneille. Yhdysvaltoihin on ikäraja 21 ja muihin maihin 18 vuotta.

Ulkomaille menon sijasta voi suostutella vanhemmat ottaamaan kotiin ulkomaalaisen koululaisen tai opiskelijan. Kieltä oppii silloinkin hyvin ja suhteellisen halvalla. Vieraalle on tarjottava ruoka ja asunto ja yleensä hiukan taskurahaa.

## MITÄ LAKI SANOO?

Ikärajoitus ei koske vain ulkomaisia työpaikkoja. Suomessa saa kesätöihin mennä jos täyttää samana vuonna 14 vuotta. Toisin sanoen vuoden lopulla 14 täyttävä 13-vuotias saa mennä kesäksi töihin. Pysyvään työpaikkaan saa mennä yli 15-vuotias tai 14-vuotias, joka täyttää 15 samana vuonna.

Laki suoja nuoria hyvin. Alle 18-vuotiaan työn on mahdollista klo 7 ja klo 19 väliin. Sama ikäraja pätee myös kiertävänä laulajana tai esiintyjänä olemiseen. Lastensuojeluvirasto voi kuitenkin antaa poikkeusluvan.

Alle 16-vuotias poika ja alle 18-vuotias tyttö eivät saa olla tarjoilijoina. Edes keskiolutta ei saa myydä alle 18-vuotias.

Bussirahastajan on oltava 18-vuotias. Lastensuojeluvirasto myöntää kuitenkin luvan, jolla tätä nuorempikin saa rahastaa.

15-vuotiaana voi solmia oman työsuhteen. Sitä nuoremmissa täytyy vanhempien olla sopimusapuolena työnantajan kanssa.

## KENELLÄ ON OIKEUS KOULULAISEN RAHOIHIN?

Viisitoistavuotias saa itse hallita omaisuuttaan eli työstä saamaansa palkkaa. Hän siis saa päättää miten palkkarahansa käyttää.

Lastensuojeluviranomaisten mukaan on kohtuullista, jos vanhemmat vaativat pienen osan nuoren palkasta kotikuluihin. Koko palkkaa ei vanhemmille ole kuitenkaan oikeutta pyytää. Jos tässä asiassa on ongelmia, voi nuori kääntyä lastensuojeluviranomaisten puoleen.

Paisi rahakiistoissa lastensuojeluvirastot auttavat myös työongelmissa. Vanhempien tehtävä on valvoa että heidän lapsiaan kohdellaan hyvin työpaikalla. Jos vaikeuksia on, lastensuojeluvirasto keskustelee mielellään lasten ja vanhempien kanssa. □

TEKSTI: JUKKA STENBERG



## finni on helpompi hoitaa kuin kompleksi



Finneillä on taipumus levitä ja kasvaa. Omis-  
sa silmissä enemmän  
kuin toisten. Siksi finnit  
kannattaa hoitaa, en-  
nenkuin niistä tulee  
ongelma.

## osta ajoissa AXOLON

Näkymätön Axolon fin-  
nivoide hoitaa näppyliät  
nopeasti.

Rasvaisen ihon Axolon  
kasvovesi estää uusien  
syntymisen.  
Pian ovat finniä päi-  
vät luetut!

Rasvaisen ihon Axolon-  
hoito-opas ilmaiseksi  
apteekeista ja kemi-  
kaalioista.



Onko sinulla ongelmia, joista ei ihille voi puhua? Tai vaikeuksia terveyden- ja kauneushoidossa? Vastamme sinulle täällä palstalla. Lähetä kirjeesi osoitteella Introlehti, Minervankatu 1 C, 00100 Helsinki 10. Ja kuoreen tunnua "Dear Doctor". Kysymyksiä käsitellään vain täällä palstalla, niihin ei siis vastata kirjeitse.

**Olen 14-vuotias tyttö. Kuukautiseni alkoivat juuri joten nyt kun kirjoitan ne ovat kestäneet kaksi tuntia. Ne ovat minulla nyt ensimmäistä kertaa. Kysyisin kuinka usein sidettä on vaihdettava? Joka wc-käynnilläkö? Millaisia siteitä kannattaa käyttää? Milloin voi suorittaa alapesun kun on kuukautiset? Minulla ei ole äitiä keneltä kysyä.**

**Kulunka pitkä on terveellisin yöni?**

**Liisa-Maija**

Sidettä on vaihdettava "tarpeen mukaan", siis niin usein, ettei veri ehdi läpäistä sitä. Ja vaikka vuoto olisi välillä lakannutkin, lähtee vanhasta verestä vastenmielistä hajua. Siksin sidettä on vaihdettava useita kertoja päivässä. Ennen jonnekin lähtöä olisi viisasta muuttaa aina puhdas side. Sillä tavalla välttyy kiusallisilta tilanteilta.

Päiväisin voit käyttää erityisesti nuorille tytöille mitoitettuja siteitä. Ne ovat normaalkokoa lyhempiä ja pysyvät mukavammin piilossa. Yöksi voit kuukautisten ensimmäisinä vuorokausina laittaa suuremman siteen. Hyvinvarustetuissa kemikaaliliikkeissä voit käydä valitsemassa sopivan laadun ja hyvän sidevyn.

Normaalisti alapesu pitäisi suorittaa aamun illoin joko ammeessa suihkulla tai tarkoitukseen varatussa pienessä valdissa. Jos sinulla on ikaistei tapaan paljon valkovuotoa, silloin useamminkin. Kuukautisten aikana tulisi pesettyä joko kaisen sitaenvaihdon yhteydessä. Jos siihen ei ole tilaisuutta, käytä tarkoitukseen valmistettuja kosteuspyyhkeitä. Ja raikkauten voi varmistaa intiimihygieniaan tarkoitetuilla deodoranteilla.

Unen tarve vaihtelee eri henkilöillä. Eiköhän 7-8 tunnin hyvä uni riitä. Tärkeää on kuitenkin se, että nukkuma-ajat ovat säännölliset, silloin pysyy mielikin mukavammin tasapainossa.

**Onko mitään keinoa päästä eroon mustapäisistä finneistä? Niiden puristeleminen on kai vaarallista iholle?**

**Yksi monien puolesta**

Finnien puristeleminen ja vähäinenkin epäpuhtaus voi aiheuttaa pahoja tulehduksia. Ja muutamasta finnistä saat- taan alkaa melkoinen kehä:



mitä enemmän näppyliitä sormeille, sitä nopeammin ne leviävät. Ja mitä enemmän niitä ilmestyy, sitä vaikeampi on pitää sormensa niistä erossa...

Aloita finnihoitosi tehokkaasti. Mene kosmetologille puhdistuttamaan ihosi. Hän neuvoo sitten ihotyyppillesi sopivimmat hoitoaineet. Nykyisin saa erittäin hyviä ongelmahon hoitosarjoja, joita tuloksiin pääsemiseksi on käytettävä säännöllisesti. Ongelmahon hoitoon sopii hyvin esim. Clearasil-sarja. Guerlain-tuotteissa on juuri akne-ihon hoitoaineita.

Ihonpuhdistus maksaa pari kymppiä, mutta kosmetologikoulut tekevät työn usein jopa puolta halvemmalla.

**Olen 15-vuotias poika ja huolenani on itsettydytys ja yölliset siemensyöksyt. Mistä johtuu että aamulla kun herään, sukupuolileimeni pää on ilmautunut kilnini?**

**15-vuotias poika**

Sekä itsettydytys että siemensyöksyt ovat ihan normaali asia eikä niistä kannata ottaa turhaa murhetta. Itsettydytystä harjoittaa lähes jokainen murrosikäinen ja suuri osa aikuisistakin. Siemensyöksyt ovat luonnollinen tapahtuma joka osoittaa sinun sukukypsyytesi.

"Liimautuminen" johtuu juuri siemensuodasta ja pesu haalealla vedellä varmasti auttaa. Muuten, alapesu kuuluu pojille yhtä välttämättä kuin tytöillekin. Eikä riitä että vähän roiskitaan vettä vaan on peseydyttävä perusteellisesti myös esinahan alta. Näin eivät bakteerit pääse aiheuttamaan tulehduksia eivätkä ylimääräiset tuoksahdukset häiritse itseä tai muita.

**Mistä mä saisin selville onko mulla migreeni vai alvokasvain? Mun päästä särkee suurimman osan päivästä (ei aamulla), välillä pyörryttää ja unohtaa asioita. Joskus joudun ottamaan tukea etten kaatuisi. Aspiriini ei auta.**

**15-vuotias**

Mene mahdollisimman pian esimerkiksi kunnanlääkärin vastaanotolle. Hän osaa alku- tutkimusten jälkeen ohjata sinut oikeaan paikkaan.

**Olen 16-vuotias tyttö. Mitä tekisin kun en uskalla mennä sänkyyn mun polkaystävän kans? Tulen kohta hulluksi! Eniten pelkään sitä että mä saan heti lapsen. Mä en millään voi luottaa ehkäisyvälineisiin. Mikä mussa on? Mä rakastan silti hirveesti sitä poikaa ja se mua. Mitä mä voisin tehdä? Millaisiin ehkäisyvälineisiin voi luottaa?**

**Hulluksiko nuorena**

Sinun on tehtävä itsellesi selväksi kaksi eri asiaa. Pelkäätkö vain ehkäisyvälineiden epäluotettavuutta? Vai etkö pohjimmitasi halua sukupuolisuuhdetta ja naamioit pelkosi ehkäisyvälineiden epäilyksi? Jos ongelmiasi tosiaan on vain epäusko syntyydensäännöstelyn menetelmiin, rauhoitut ehkä saatuaasi pillereitä. Ne ovat nimittäin varmin nykyisistä ehkäisymenetelmistä. Pillereitä saadaksesi sinun on mentävä lääkäriin tai gynekologin vastaanotolle.

Pillereiden sopivuus on kiinni monista hyvin yksilöllisistä seikoista, myöskaan mitään pilleri-ikää ei ole. Monet ikäisesi ovat jo kypsiä syömään e-pillereitä ja varmasti yhtä monet vielä liian nuoria. Nyrk-

kisäantönä pidetään pituuskasvun loppumista.

Jos lääkäri ei vielä suosittel sinulle pillereitä, on eräs luotettava tapa käyttää yhdessä kondomia ja ehkäisyvaahtoa, joita saa apteekista ja kemikaloista ilman reseptiä.

Hyvää tietoa ehkäisymenetelmistä saat mm. Ulf Larsson-Cohnin kirjasta Ehkäisymenetelmät.

**Mistä johtuu että hengitykseni haisee pahalle? En voi oikein ymmärtää sitä sillä pesen hampaat vähintään kahdesti päivässä ja syön harvoin esimerkiksi juustoja. Mitä minun pitäisi tehdä?**

**Hyl haisua**

Milloin olet viimeksi käynyt hammaslääkärillä? Paikkaamatomat hampaat ja ientulehdus, jota ei aina itsekään huomaa, levittävät ikäviä tuoksujia. Se joka haluaa päästä vähimmällä hammaslääkärin tuolissa, tarkastuttaa ruokasalin kalustonsa kahdesti vuodessa.

Jos suusta ei löydy vikaa, mene sisätautilääkärin vastaanotolle.

Muutkin ruuat kuin juusto tuntuvat hengityksessä. Esimerkiksi kaikki voimakkaat mausteet, kala, olut - ja tietysti vaikosipuli! Myös tupakointi vaatii hyvää suunhygieniää.

Pelkkä hampaidenpesu ei riitä, jos se jää vähäiseksi etuhampaiden rapsutteluksi. Suun hygienian hoitoon kuuluu myös suuvesi, oikein muotoillut hammastikut ja pika-apuna raikastavat suusuulikeet ja purukumit.

**Minulla on kamalat kuukautiskivut, miten niistä pääsee eroon tai ainakin lieventää niitä?**

**Kerran kuukaudessa**

Kuukautiskivut ovat usein vaikeimmat murrosiässä, kun kuukautiset eivät ole vielä ihan säännölliset, ja vähenevät aikataulun tullessa säännöllisemmäksi. Tietysti on myös suuria yksilöllisiä eroja.

Apteekista saa nimenomaan kuukautiskipuihin tarkoitettuja särkylääkkeitä - oletko ko- keillut? Usein kuukautissärkyä helpottaa jo se, että elää mensisten aikanakin mahdollisimman normaalisti. Rajuja ponnistuksia on vältettävä mutta aina ei tee pelkkä makaaminenkaan hyvää. Myös pitkä paikallaan istuminen voi olla tuskallista. Yritä harrastaa kevyttä liikuntaa - kävele, puuhaa kaikenlaista pientä ja ole niinkuin muinakin kuukauden päivinä, sillä kuukautiset- han eivät ole sairaus vaan täysin normaali tapahtuma.

Jos särky on sietämätöntä, niin ettei voi mennä kouluun tai töihin, on viisaita ottaa yhteys lääkäriin.





# TEINITALO

NUORISOASUJEN ERIKOISLIIKE. VUORIKATU 15 KAISANIEMENKATU 6.

# MIKROTELLEN

Lea Lavén

Jatkoo sivulta 5

olisi oikein hienoa... Härkkää silloin kun varat riittävät. Juon maitoa ja appelsiinimehua, alkoholia en, koska en tykkää siitä. Minua naurattaa aina muutenkin.

5 12 tunnin uni riittää mainiosti! No, yleensä nukun 7—8 tuntia.

6 Savukkeita menee aski päivässä. Lakkoa en ole koskaan edes yrittänyt!

7 Liikuntaa. Jaa-a. On jäänyt vähälle. Erittäin vähälle. Kävelen 200—300 metriä päivässä. Siihen se melkein supistuu. Ja kesällä käyn joskus uimassa.

8 Ei minulla mitään kummallisia ohjelmia ole. Jos on ollut meikkiä naamassa, otetaan sellainen raju saippua-vesi-pesu. Ei minun ihoni siitä kärsi. Mutta yleensä olen ilman meikkiä — ehkä juuri siksi ettei sen tuhartamiseen menisi aikaa. Esiintymismeikin teen puolessa tunnissa eikä sekään ole vahva. Irto-osia käytän melko vähän. Lisätukkaa ja ripsiä. Siis sen verran että naaman eri osat näkyy.

9 Minulla on vaateostoissa sellaisia omia sesonkiaikojani. Joskus ostan yhdessä kuukaudessa vaatteita niin paljon kuin sen hetkisin rahoillani irti lähtee. Ja sitten ollaan ilman rahaa. Niin että jos sinä kuussa ripsiväri loppuu, ei auta muu kuin olla ilman. Keikkavaatteisiin en tuhlaa kovin paljoa. Mikrot on tämänhetkinen halpa ratkaisuni. Kotona viihdyn parhaiten löksöhaalareissa, joita minulla on punaisena ja mustana. Muodista olen sitä mieltä, että niin kauan kuin esiintyy tuolla pitkin maailmaa, on syytä pitää edes jonkinlaista tasoa. Mutta töissä olen ihan tavallisen ja lähinnä huomaamattoman näköinen. Minusta työpaikka on

työtä eikä muotinäytöstä varten.

10 Tuota noin. Se on se sama kauneudenhoitotemppu kuin Brigitte Bardot'lla mutta nyt en millään muista sitä...

## Anita Hirvonen

- 1 Tuhat markkaa, niin sitten sanon.
- 2 Tummat. Vähän ruskehtavat.
- 3 Mulla itellä ei oo ulkonäöstäni mitään komplekseja. Mutta toisilla on komplekseja MUN ulkonäöstäni. Se tuntuu vähän hullulta.
- 4 Syön yleensä kaikkia paitsi hernerokkaa. Ja juon hyvin vähän, oikeastaan en ollenkaan.
- 5 Nukun niin paljon kuin mahdollista. Tohon on vähän vaikeaa sanoa mitään, kun ei saa nukkua niin kuin muut ihmiset. Jos pääsis joka ilta kymmeneltä sänkyyn niin kai silloin joku 8 tuntia riittäisi. Nyt mä nukun joskus 20 tuntia ja silti oon väsynyt.
- 6 Poltan aika vähän. Muutaman tupakan päivässä. Keikoilla menee enemmän mutta kotona ei yleensä ollenkaan. Mä yritän pstä eroon siitä pikkuhillaa.
- 7 Hiihdän silloin tällöin ja pienet matkat mieluummin kävelen kuin ajan autolla.
- 8 Mä en käytä meikkiä muulloin kuin keikalla. Kaupungillakin mä kuljen naama paljaana. Musta meikki on tavallisenä päivänä ihan tarpeeton. Keikoilla mulla on irtoripset, tukkaa on itelläkin vaikka muille jakaa.
- 9 Se on niin satunnaista. Joskus menee enemmän, joskus vähemmän. Mä viihdyn sellaisissa vaatteissa joita mulla on. Niinkuin mikrot. Joskus muinoin mä tein itekin vaatteita mutta en enää. Paremmat puvut teetan Maire Virkkusella.
- 10 Ei mulla mitään vinkejä oo.

Mikä on ruskee ja kulkee 30 km/t maan alla? Maamyrrä, jolla on perämoottori!

Marjatta Poutanen  
Kitee, Ammattikoulu

## GEORGE HARRISON

Jatkoo sivulta 11

breikki oli Georgen aikaansaannosta?

George oli jäänyt isoisten jaloihin. Kun Beatlesit kaatuivat Johnin ja Paulin erimielisyyksiin, George julkaisi ensimmäiset sooloalbuminsa *Wonderwall* ja *Electronic Sound*. Ne jäivät kuitenkin ilman ansaitsemaansa huomiota.

### MY SWEET LORD

Tupla-lp *All Things Must Pass* on Georgen täyttymättömien toiveiden hedelmä. Jos ajattelemme Harrisonia uskonnollisena yksilönä, joka asettaa rehellisyyden kunnianhimonsa edelle, tämä hedelmä maistuu hyvälle.

*All Things Must Pass* on kuitenkin vähemmän omaperäinen albumi. Se sisältää Georgen mieltymysten maustaman sekahedelmäkeiton, jossa Dylaniilla, Shankarilla, Johnilla ja Paulilla sekä intialaisuudella on omat yhtymäkohtansa. Eräät albumin kappaleista ovat kuin alitajuisesti plagiointuja. *Spector/Shirelles* -tyylinen *What Is Life* on juuri tällainen. Ja mikä ihmeellisintä, *My Sweet Lord* on kuin Chiffons-hitti *He's So Fine* vuodelta 1963, poikkeuksena kuoron hokema "doo-lang doo-lang", jonka George on korvannut modernimmalla *Hare Krishna* -fraasilla.

Kappaleiden kiistattomia yhtäläisyyksiä pohditaan parhailaan lakituvassa. Tuntuu siltä kuin säveltäjäpari *Ronald Mack* ja *William Rigler* julistettaisiin oikeutetuiksi kaikkiin *My Sweet Lord* -sävelmän avulla kertyneisiin säveltäjäpalkkioihin.

KARI HELOPALTIO

## TEN YEARS AFTER

Jatkoo sivulta 3

si houkuttelevaa elokuvatarjousta! Uuden imagen luominen ei siis vaikuttanut lainkaan hasulta idealta.

Niille, jotka eivät ole ehtineet tutustua T.Y.A.-tuotantoon, suosittelen yhtyeen *Shhh* -albumia. Kaikkitietävät amerikkalaiskriitikot pitävät sitä porukan tähänastisista parhaimpana. Yhtyeen muut pitkäsoittokiekot ovat *Undead*, *Ten Years After*, *Stonehenge*, *Cricklewood Green* ja *Watt*.

KARI HELOPALTIO

## KRISTIAN

Jatkoo sivulta 35

jos ei osaa sanoa ei — melkein kaikelle.

Omakotitalossa Kokkolan lähistöllä asuvat nykyisin Kristian, eli sikäläisittäin *Pena*, hänen äitinsä, isäpuolensa ja kaksi nuorempaa veljeä, jotka käyvät vielä koulua. Sisarusista kolme vanhinta on muuttanut pois kotoa.

— Äiti on ollut aina mun paras ystäväni.

Keikkapäivinä Kristian nukkuu myöhään ja lähtee sitten töihin. Silloin kun ei ole keikkaa hän herää joskus aamupäivällä, keittää itselleen aamukahvin, lähtee kaupungille, kuuntelee musiikkia, laulaa ja menee kaksi kertaa viikossa orkesterin harjoituksiin.

Hän on keksinyt uuden harastuksen, valokuvauksen. Muutaman viikon ikäinen koiranpentu ja kamera ovat kaksi viime aikojen tärkeintä rahasisijoitusta.

— Se oli niin herttainen pentu enkä mä voinut olla ottamatta sitä. Vasta jälkeinpäin tuli mieleen, että mä en ajatellut yhtään eteenpäin. Se saattaa elää 15-vuotiaaksi ja mulla on vastuu siitä. Sitä mä en ajatellut.

Neljä kuukautta poissa Helsingistä ja neljä kuukautta poissa lehtien palstoilta. Aikoihaan tuli levytetyksi nippu levyjä, joista Kristian ei tahdo mainita muuta kuin:

— Ne on tehty väärällä systeemillä. Niissä ei yksinkertaisesti ollut mahdollisuutta onnistua.

Nyt odotetaan levyä Kristianin uusista lauluista. Hänestä pelkkänä Kristianina, ei kenenkään kaksoisolehtona tai kopiona.

Miten pyydystetään elefantteja?

Ensin tehdään plakaatti, jossa lukee  $2 + 2 = 5$  ja laitetaan se vähän matkan päähän puusta. Itse kiivetään puuhun anjovispurkki, pinsetit ja kiikarit kädessä ja ruvetaan killistelemaan elefantteja kiikarilla.

Kun ensimmäinen elefantti tulee taulun luo, se ihmettelee laskuvirhettä ja kutsuu muutkin katsomaan. Sitten vaan käännetään kiikarit toisin päin, niin että tirattava näkyy pienenä, ja nypitään pinsetillä elefantin anjovispurkkiin.

A-M Husu, Peppätie 1, Hamina

# INTRO lehti

4 / 71 1.90 (ml. vero)

Nuortenlehti • Ilmestyy kerran kuukaudessa

Kustantaja  
KUSTANNUSOY LEHTILIISA  
Osoite  
Minervankatu 1 C, 00100 Hki 10  
Päätoimittaja  
LIISA KAUKO  
Puhelin 49 63 54

Taiteilija  
ANTTI OJALA

Ilmoitukset: Puh. 49 63 25  
Tilaukset ja osoitteenmuutokset: Puh. 49 84 24  
Postisliirtotili 68844 — 8  
Pankki PYP, Keski-Töölö

Painopaikka  
YHTEISKIRJAPAINO OY



## DEEP PURPLE

Jatkoa sivulta 15

delleenäkynnistysvaikeuksia. Totta. Mutta rautaiset suunnitelmat eivät kehity viikossa.

Suunnitelmista oli päällimmäisenä John Lordin, yhtyeen johtaja-urkurin, säveltämä "konsertto yhtyeelle ja orkesterille", joka esitettiin Lontoon Albert

Hallissa syyskuussa 1969. Rock-yhtye Deep Purple ja Royal Philharmonic Orchestra samalla lavalla! Se oli jotakin!

Albert Hall oli sinä päivänä pullollaan. Popparit ja arvokas ilmeiset klassisen kannattajat rinta rinnan ja haltioissaan. Mutta konserttiarvostelijat eivät olleet yhtä ihastuneita. He kirjoittivat jyrkkiä mielipiteitä klassisen musiikin neitseellisestä

koskemattomuudesta.

Deep Purplen ja R.P.O:n voitto oli kuitenkin selvä.

Vahva klassinen image oli silti asia jota Deep pyrki välttämään. BBC:n sinfoniaorkesterin kanssa esitetyn Gemini-sarjan jälkeen yhtye korjasi tuhatwattsensa ja kiitti saamastaan pr:stä ja myötätunnosta.

Deep Purple jatkaa tuttuun

tapaan vahvan ja uusia ulottuvuuksia etsivän rockin merkeissä. Deep Purple In Rock on se viitoitettu tie jota yhtye tulee kulkemaan

Miks ihmisellä on korvat. No ettei hattu putois silmille!

Inni Lahdesta







# Miners uutuuksissa on hohtoa

Kertakaikkisen pätevät irtoripset: Swish Lashes, joissa ripset on järjestetty kivoiksi kimpuiksi. Luomiin Powder Shadowin uusi huumunvivahte Plum. Kaksi uutta huulipunaa sävyä: vaalea pronssi Pretty Pale ja kuulas pihlajanmarja Live Vibrations. Molemmissa vaikka-kuinka-helmiäistä. Ripsiin kestävää Autobrush Mascaraa ja luomivärivoiteeksi Frosted Eye Shiner huurretta. Minersilla on kaikkea mitä tyttö voi meikkiinsä toivoa!

**miners** LONDON tänään nuori meikki

